БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№8 (496) 19 марта 1999 года (563) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

ЧИНОВНИКИ НЕ ПОДЕЛИЛИ ВЕЩЕВОЙ РЫНОК «ДИНАМО»

Сегодня министр внутренних дел Юрий Сиваков проводит совещание, один из вопросов которого — определение дальнейшей судьбы стадиона «Динамо». На совещании предполагается заслушать доклад директора стадиона. Впрочем, по некоторым сведениям, для себя Юрий Сиваков все уже давно решил. Ходят слухи, что вместе с мэром Минска Владимиром Ермошиным министр внутренних дел подготовил докладную записку на имя президента, в которой предлагает Александру Лукашенко подписать указ о ликвидации ГХП РСЦ «Динамо».

Стр. 3

ОЧАРОВАННЫЕ ИЛЛЮЗИЯМИ

В последние недели в отношениях белорусской оппозиции с евроструктурами, доселе почти безоблачных, неожиданно появились публичные трения. Атмосфера прежнего единодушия нарушилась взаимными обвинениями. Парадоксально, но это как раз тот случай, когда добрая ссора во сто крат предпочтительнее худого мира. Нашим демократам давно пора расставить все точки над «і» в отношениях со своими единомышленниками на Западе. Тогда и алгоритм решения внутренних проблем окончательно прояснится.

Стр. 4

ИМПЕРИЯ «ГЕРБАЛАЙФ»: ЕЕ ПОДДАННЫЕ И ЖЕРТВЫ

Сегодня уже, вероятно, не осталось ни одного человека, который хотя бы раз в жизни не столкнулся с рекламой т.н. «эликсира жизни» — продуктов американской фирмы «Гербалайф». Многие испытали «чудодейственные средства» на собственном здоровье. Причем этих людей можно условно разделить на два лагеря — сторонников и противников питательных препаратов. Такое же отношение в обществе и к действующим в Беларуси коммерческим структурам, занятым изучением рынка сбыта, поставками и распространением «Гербалайфа». Одни считают их пионерами в продвижении необходимой продукции, а другие — не более чем очередной финансовой пирамидой, созданной для одурачивания широких слоев населения и набивания кошельков узкой группы лиц. Именно столь полярные мнения о бизнесе, связанном с «Гербалайфом», подтолкнули «БДГ» заняться более детальным изучением проблемы.

Стр. 5

СОБЫТИЕ

КОНТРОЛЕРОВ СТАНЕТ БОЛЬШЕ, ДЕНЕГ — МЕНЬШЕ

Мария ЯРОВЕНКО

16 марта президент Лукашенко, наконец, подписал давно ожидавшийся декрет «Об упорядочении государственной регистрации и ликвидации субъектов хозяйствования». Регистрация в Беларуси не проводилась почти полгода. Формальным поводом для ее приостановки стала кампания по борьбе с расплодившимися во множестве фирмами-однодневками, которые занимались незаконными финансовыми операциями. Однако ликвидировать теневой бизнес в условиях больной белорусской экономики вряд ли удастся. Скорее всего, декрет рикошетом ударит по бизнесу вообще.



Реальные плоды перерегистрации — пустые торговые ряды

Одно из принципиальных новшеств, введенных декретом, — увеличение минимального размера уставного фонда, необходимого для регистрации. С нормами, практикуемыми в большинстве развитых западных стран, эти требования вполне сопоставимы. Но с точки зрения белорусских условий они завышены. Утешает то, что действующим предприятиям для наращивания своих уставных капиталов отведено почти два года. Правда, создать новую коммерческую организацию будет труднее. Если раньше она вначале регистрировалась, а потом, уже работая, в течение двух месяцев могла формировать уставный фонд, то теперь деньги придется собирать заранее и держать их в «замороженном» виде 1-2 месяца, пока будут рассматриваться документы (после чего, кстати, в регистрации вполне может быть отказано).

Вообще, в тексте Положения о регистрации так много подводных камней, что становятся совершенно очевидными истинные цели разработчиков: свести на нет принцип ограниченной ответственности, подтолкнув ЗАО и ООО к перерегистрации в общества с дополнительной ответственностью, собрать побольше денег за счет ежегодной индексации размеров уставных фондов, увеличения платы за регистрацию и в конечном итоге сократить количество коммерческих организаций.

Так, к окончанию каждого финансового года коммерческая организация должна будет наращивать свой уставный фонд в связи с индексацией МЗП. По мнению зампредседателя правления Белорусской конфедерации предпринимателей Александра Калинина, это абсолютно нецелесообразно для производственных предприятий, которым для выпуска продукции необходимы совершенно определенные фонды, не нуждающиеся в увеличении.

Плата за госрегистрацию выросла с 15 до 20 МЗП, причем при регистрации одним учредителем второй и каждой последующей коммерческой организации она увеличивается еще на 20%.

Самое главное, что статус ООО становится абсолютно формальным. Регистрация в качестве, скажем, ЗАО, АО или ООО отныне не гарантирует неприкосновенности личного имущества учредителей. Так, если юрлицо обанкротилось и хозяйственный суд решил, что экономическая несостоятельность *«вызвана учредителями (участниками), собственником имущества юридического лица или другими лицами, которые имеют право давать обязательные для этого юридического лица указания либо иным образом определять его действия, на таких лиц в случае недостаточности имущества юридического лица... может возлагаться субсидиарная ответственность по его обязательствам»*. На банкротство могут, конечно, повлиять и объективные обстоятельства, но при любых объективных обстоятельствах кто-то принимает субъективные решения, так что найти виновного будет нетрудно. Ошибки в маркетинговой, ценовой политике и пр. теперь могут обойтись руководителю очень дорого.

Правда, ответственности можно избежать, передав другому лицу часть своего имущества или скрыв его каким-либо иным способом. И хотя Положением устанавливается, что кредиторы, не получившие по этой причине удовлетворения своих требований, вправе обратить взыскание на это имущество, данная норма не более чем благое пожелание. Концы в подобных делах, как правило, найти очень трудно.

И еще одно требование, нацеленное на сужение круга ООО. Совмину поручено составить перечень видов экономической деятельности с повышенным предпринимательским риском. И если учредители предприятия захотят заниматься этими видами, то регистрирующий орган вправе *«потребовать создания коммерческой организации в организационно-правовой форме, предусматривающей субсидиарную ответственность ее учредителей (участников)»*. Остается только догадываться, какие именно виды деятельности имеют повышенный предпринимательский риск в представлении властей, которые сами же постоянно этот риск увеличивают, изменяя законодательство и ужесточая условия хозяйствования.

По мнению г-на Калинина, все эти нормы снизят привлекательность частного инвестирования в Беларуси, поскольку основным стимулом для него до сих пор было существование именно такой организационно-правовой формы, как ООО.

Некоторые нормы Положения существенно ограничивают свободу негосударственных предприятий. Понятно, что при постоянно меняющемся законодательстве и конъюнктуре рынка предприятие должно иметь возможность для маневра. Но принцип «что не запрещено, то разрешено» отныне не действует, поскольку осуществление деятельности, не предусмотренной уставными документами, может повлечь ликвидацию предприятия. Мало того: теперь субъекты хозяйствования просто *обязаны* осуществлять *все* виды экономической деятельности, указанные в его учредительных документах (свидетельстве о госрегистрации частного предпринимателя). Если в течение полугода предприятие не занимается одним из видов деятельности, оно также подлежит ликвидации. Конечно, можно внести в документы изменения — опять же заплатив регистрирующему органу. Но как быть, например, с сезонными работами? Кстати, даже если ваши планы не противоречат законам, а виды деятельности, которыми вы намерены заниматься, не подлежат лицензированию, нет никакой гарантии, что вам разрешат ими заниматься. Регистрирующий орган по согласованию с Министерством предпринимательства вправе исключить некоторые из них (кроме производственной) из учредительных документов. А это весьма благодатная почва для коррупции — особенно для местных исполнительных органов, которым декрет дал право на осуществление регистрации якобы для того, чтобы их сотрудники несли личную материальную ответственность за порядок в этой сфере.

Сокращаются и возможности создания крупного частного капитала в стране. В регистрации организации может быть отказано, если один из собственников (учредителей, участников) юрлица является таковым еще в трех или более коммерческих организациях. Правда, по сравнению с предыдущими вариантами документа это условие несколько смягчено: сделано исключение для АО и предприятий, занимающихся производством.

Кстати, по мнению одного из лидеров предпринимательского движения Владимира Карягина, некоторое нормы Положения вообще повлекут *«колоссальную смену собственников»* в стране. Наиболее крупные белорусские бизнесмены, считает он, окажутся в «черном списке». Если какая-то из учрежденных таким предпринимателем фирм имеет невыполненные обязательства, например, перед бюджетом, то он не сможет перерегистрировать и свою основную фирму, пока предприятие-должник не произведет все расчеты. Поэтому, отметил г-н Карягин, многим учредителям ряда предприятий придется пересмотреть свои планы. Кстати, данная норма касается не только учредителей, но и участников, а также руководителей фирм, вина которых в долгах предприятия может косвенной.

Ужесточается и порядок ликвидации субъектов хозяйствования. Так, если раньше одним из поводов для нее было отсутствие движения средств на счетах в банках в течение 6 месяцев подряд, то теперь этот срок сокращен до 3 месяцев.

По мнению Александра Калинина, декрет *«значительно затруднит работу негосударственного сектора, но не уничтожит его»*. Что ж, сегодня приходится радоваться хотя бы этому. Хорошо еще, что не прошел вариант, поначалу предлагавшийся фискальными органами. Его реализация была чревата необратимыми последствиями для экономики (по некоторым оценкам, даже 15%-ным снижением ВВП). Тем не менее, хотя бы одну задачу разработчики решат: количество субъектов хозяйствования наверняка уменьшится. Налоговых поступлений станет меньше, зато контролеров — больше.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ ВЫСТРЕЛЫ У АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА

Иван КАШКАН

17 марта сотрудники Администрации президента были напуганы выстрелами из охотничьего ружья.

Примерно около полудня к зданию, где расположен аппарат президентских чиновников, со стороны улицы Кирова подъехал грузовик «ЗиЛ». Припарковавшись напротив администрации, водитель автомобиля, не покидая кабину, внезапно дважды выстрелил вверх. Затем странный «террорист» вместе с ружьем скрылся, бросив машину.

Естественно, прибывшей на место происшествия оперативно-следственной группе не составило особого труда вычислить стрелка. Им оказался некто Валентин Цыбульский.

За время, пока милиция устанавливала его личность, г-н Цыбульский уже добрался домой и забаррикадировался в собственной квартире. Когда милиция попыталась штурмовать его жилище, г-н Цыбульский предупредил, что станет стрелять, если стражи правопорядка не выполнят его условий. Ультиматум «террориста» состоял из трех пунктов.

Во-первых, г-н Цыбульский потребовал прислать к нему в квартиру специалистов по поиску подслушивающих устройств. По мнению незадачливого «террориста», сотрудники КГБ нашпиговали его квартиру «жучками».

Кроме того, как считает г-н Цыбульский, КГБ вел за ним наблюдение также с помощью стоящих напротив его дома уличных фонарей. Поэтому он потребовал заменить и эти фонари.

И наконец, третьим условием г-на Цыбульского было проведение экспертизы питьевой водопроводной воды, которая, по его словам, отрицательно влияет на его здоровье.

Почему «террорист» затеял стрельбу у здания Администрации президента — неизвестно. Скорее всего, он просто захотел привлечь внимание к своей персоне.

У милиции хватило благоразумия не перечить странному террористу и провести с ним мирные переговоры. В итоге обошлось без кровопролития. Г-н Цыбульский сдался и был доставлен в Ленинский РОВД Минска. Против незадачливого «террориста» возбуждено уголовное дело. Однако маловероятно, что г-н Цыбульский окажется на скамье подсудимых. Судя по всему, этому человеку предстоит лечение в психбольнице.

Кстати, в прошлом году у здания Администрации президента произошел похожий случай. Напомним, что тогда житель Гомельской области требовал встречи с Александром Лукашенко, угрожая взорвать себя. Тот террорист также был задержан. Против него было возбуждено уголовное дело. Но вскоре выяснилось, что гомельский террорист страдал расстройством психики.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПРЕСЛЕДУЮТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ИМЯ»

Отдел информации «БДГ»

В минувший понедельник дважды пострадала личная машина главного редактора газеты «Имя» Ирины Халип: сначала было проколото колесо, затем автомобиль вскрыли. Едва ли произошедшее можно назвать чистой случайностью, а не целенаправленной акцией против редактора оппозиционного издания.

Как рассказала «БДГ» сама Ирина, странные неприятные события начались месяц назад: тогда были проколоты все четыре колеса. *«Впрочем, я готова была поверить, что это чистая случайность, поскольку все произошло ночью во дворе дома, где я живу»*. Однако в понедельник было проколото колесо уже во дворе дома, где размещается редакция «Имени».

«Мастер шиномонтажа считает, — рассказала И.Халип, — *что орудовал один и тот же человек, поскольку «почерк» тот же: шилом кололи в одно и то же место. Мастер даже сделал мне скидку — как постоянной клиентке. Однако через час после возвращения в редакцию я вдруг обнаружила, что машина уже вскрыта. По-видимому, дверной замок был просверлен дрелью. Украли же только автомагнитолу — вероятно, для «отвода глаз», поскольку остальные вещи даже не тронули. И что странно — дверь была закрыта точно так же, как ее и вскрыли.*

Вызванный наряд милиции сообщил, что рядом со зданием администрации Октябрьского района за те четыре года, что они патрулируют данный участок, никто автомобили не вскрывал. И я только порчу их статистику. Когда же я рассказала про проколотые колеса, они сделали вывод: «Кто-то конкретно бомбит вашу машину. Разбирайтесь сами». После того же, как я назвала место работы, милиционеры ответили, что им все понятно».

Затем один из друзей Ирины Халип предложил милиционерам посветить фонариком, чтобы посмотреть — может быть, в машину что-то подложили. Однако в ответ сотрудники правоохранительных органов, отогнав на безопасное расстояние свой «газик», с интересом наблюдали за тем, как Ирина и ее друзья с помощью зажигалки осматривали автомобиль.

По мнению Халип, неизвестные сработали грамотно хотя бы с психологической точки зрения, поскольку для женщины ее автомобиль — это ахиллесова пята. Если мужчина знает, что делать в таких ситуациях, то женщину в буквальном смысле охватывает паника.

И хотя милиционеры пообещали сообщить, если им что-то станет известно по данному делу, можно смело предположить, что никто в действительности найден не будет.

Более того: никто, скорее всего, и искать не станет. Это уже не первый случай локальных диверсий в адрес журналистов, работающих в оппозиционных режиму СМИ. И до сих пор никто за подобные деяния к ответственности не привлекался, потому что правоохранительные органы в данных случаях всегда демонстративно бездействуют.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ОБЫСК В КВАРТИРЕ ВИКТОРА ГОНЧАРА

Отдел информации «БДГ»

Днем 16 марта в квартире Виктора Гончара сотрудники милиции и люди в штатском провели обыск.

Примерно в 15.40 в квартиру Гончара ворвались более 10 человек во главе с заместителем начальника следственного управления ГУВД Мингорисполкома Игорем Тумашем.

Милиционеры с семьей Виктора Гончара особо не церемонились. Сотрудник милиции грубо оттолкнул Зинаиду Гончар, которая открыла дверь; следователь по делу Гончара Левкович вырвал у председателя ЦИК телефонную трубку. За что получил пощечину от Зинаиды Гончар. Правда, милиционеры в долгу не остались: жене Виктора Гончара тут же скрутили руки.

После этого начался непосредственно обыск. Понятых, которые отказались предъявить свои документы, милиционеры привели с собой. В результате обыска милиция изъяла ряд документов, связанных с деятельностью Центризбиркома. В протоколе изъятия, по настоятельному требованию Виктора Гончара, был зафиксирован факт нанесения телесных повреждений Зинаиде Гончар.

ПРОФСОЮЗЫ

СВОБОДНЫЙ ПРОФСОЮЗ ПРОТИВ АДМИНИСТРАЦИИ МТЗ

Михаил ДАШУК

Санкционированная властями акция протеста состоялась вчера во второй половине дня неподалеку от Минского тракторного завода.

Члены свободного профсоюза этого предприятия организовали пикет против незаконных, по их мнению, действий администрации во главе с генеральным директором Михаилом Леоновым. Администрация уже четвертый месяц пытается ликвидировать здесь ячейку демократического профсоюза.

Как сообщили нашему корреспонденту участники пикета, вначале у лидера организации Вячеслава Козела по приказу директора был изъят заводской пропуск, в результате чего активист сейчас не имеет возможности исполнять профсоюзные обязанности на территории МТЗ. Кроме того, наниматель, как сообщил г-н Козел, намерен сорвать подписание коллективного договора со свободным профсоюзом на текущий год, чтобы таким образом вытеснить организацию за рамки существующего законодательства.

Заместитель столичного мэра Виктор Чикин отказал протестующим в просьбе разрешить на проведение акции у проходной завода, а определил местом пикета территорию возле Дворца культуры.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

МИНИСТР СВЯЗИ РАССЧИТЫВАЕТ НА ПОВЫШЕНИЕ ТАРИФОВ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

Телефонная связь в условиях Беларуси — не только средство общения, но и роскошь. Кто-то, простояв много лет в очереди, все еще мечтает обзавестись квартирным телефоном, иные же ожидают появления давно обещанной цифровой мобильной связи GSM-900. Об этом — разговор нашего корреспондента с министром связи Беларуси Владимиром ГОНЧАРЕНКО.

— Владимир Иванович, как бы вы охарактеризовали сегодняшнее положение дел в подведомственной вам отрасли?

— В 1997 году мы вышли на первое место среди республик бывшего Союза по плотности телефонов. В целом по стране у нас приходится 75 номеров на 100 семей в городах и 32 номера на селе. Если сравнивать столицы, мы отстаем только от Киева и Москвы. В прошлом году капитальные вложения составили у нас около 4 триллионов рублей, а в этом году будет еще больше. Например, за 1991-1994 годы мы подключили 360 тысяч телефонов, а за последние 4 года введено 600 тысяч номеров. В общем, за последние годы сделано даже больше, чем в советские времена. Правда, на очереди еще 500 тысяч семей. Но мы рассчитываем, что за 1999-2000 годы сможем на 90% обеспечить население телефонами. В Минске и Гомеле этот показатель будет даже выше.

— А что обнадеживающего можно сообщить жителям сельской местности?

— По телефонизации сельских районов принята соответствующая программа на 1999 год. Еще 4 года назад мы имели порядка 17 телефонов на 100 сельских семей, теперь — 32. Этого недостаточно, о чем говорят сами сельчане. Но в том, что деревня пока отстает, виноваты объективные причины. Дело в том, что сельскую местность труднее телефонизировать: там в основном частный сектор и затраты гораздо выше.

В городах ситуация тоже не всюду одинакова. Общественный сектор обеспечен телефонной связью, а в частном дела обстоят хуже. Выход, на мой взгляд, в том, чтобы разнообразить источники финансирования. В этом году мы и намерены так поступить. Министерство связи оплатит коммутационные расходы, а строительство самих сетей будет осуществляться за счет привлеченных средств.

— Насколько известно, республиканскому объединению «Белтелеком» вскоре предстоит процедура акционирования...

— Предложение по акционированию «Белтелекома» нужно подготовить до конца июня 1999 года. Во второй половине этого года можно будет более конкретно и предметно обсуждать эту тему. Несомненно, нам необходимо на международном уровне сделать «Белтелекому» рекламу, чтобы привлечь инвесторов. Мы намерены продавать пакеты акций, но продавать дорого, для чего предстоит поработать над доходностью предприятия. Думаю, что для этого придется пойти на повышение тарифов на телефонные переговоры. Этот момент еще будет обсуждаться, в том числе и с президентом страны.

Отмечу, что «Белтелекому» нужны существенные инвестиции, средства для дальнейшей телефонизации населения. Убежден, деньги надо находить безотлагательно. Ведь 30% оборудования «Белтелекома» — декадно-шаговое, еще часть — координатное, т.е. устаревшее, а нам необходимо переходить исключительно на цифровое: связь требует качества. Мы собираемся уже в этом году установить новую АТС-12 совместного производства Минского завода вычислительной техники и немецкой фирмы Alcatel.

— Проект по освоению в Беларуси национальной сети сотовой связи самого популярного в Европе стандарта GSM уже успел стать притчей во языцех. Когда все-таки можно ожидать появления услуг GSM в стране?

— Согласен, с вводом GSM мы несколько затянули, но спешу сообщить, что уже все готово. Первая очередь GSM, как известно, начнет работу в Минске. Сейчас идет период тренировки с тем, чтобы в апреле передать систему в промышленную эксплуатацию. Мы думаем, что для тренировки 20 дней будет достаточно. Хотя связь — это дело серьезное. Она должна работать качественно и устойчиво, а не так, как это было у «Белсела». GSM — цифровая связь на более высоких частотах, а по качеству на 10 порядков выше, чем та, которой мы пока пользуемся. Кроме того, она и аналогово защищена. Через 18 месяцев после ввода в Минске (отсчет пойдет с апреля этого года) связь GSM должна быть введена во всех областных центрах и крупных районных городах. Параллельно будем телефонизировать магистраль Брест—Минск—Москва — белорусский участок трансевропейского транспортного коридора M-1/E-30. Я думаю, что нам удастся уложиться в график и не позднее указанного срока — в конце 2000 года — сеть будет введена в действие и там. Правда, удачная реализация нашего проекта в части дальнейших инвестиций будет зависеть от того, насколько быстро станет окупаться сеть в Минске. В ближайшее время мы объявим тарифы на подключение, абонентную плату и прочее.

ВЫБОРЫ-99

ЛИБЕРАЛ-ДЕМОКРАТЫ ХЛОПНУЛИ ДВЕРЬЮ

Андрей МАХОВСКИЙ

17 марта Высший совет Либерально-демократической партии принял решение о прекращении участия в выборах в местные Советы. Число кандидатов, таким образом, уменьшается на несколько сот человек.

В общей сложности ЛДПБ выставила для участия в местных выборах 1226 кандидатов. Партия заявляла о своем намерении войти в состав всех местных Советов. В Минске, Витебске и Бресте кандидаты от ЛДПБ были выдвинуты во всех округах.

Но честолюбивым надеждам либерал-демократов не суждено было сбыться. Как заявил лидер партии Сергей Гайдукевич, с самого начала процедуры регистрации партия столкнулась с многочисленными нарушениями законодательства, допущенными органами власти. Особое разочарование постигло ЛДПБ, когда выяснилось, с какими нарушениями был принят закон о выборах в местные Советы. Еще в понедельник в интервью нашей газете Сергей Гайдукевич говорил о том, что партия оставляет за собой право отозвать своих кандидатов. В соответствии с принятым в этот день заявлением ЛДПБ определила последний срок для принятия такого решения — 31 марта.

Однако окончательное решение принято за две недели до намеченного срока. В заявлении ЛДПБ говорится: *«Проводимые выборы не только фальшивы по своей сути, они сфальсифицированы уже в самом начале их проведения. Нарушений и грубого беззакония, откровенного издевательства над людьми, пытавшимися общаться с избирателями, над их конституционным правом невозможно перечислить. Высший совет и Центральный комитет партии констатируют, что в настоящее время, при существующем Центризбиркоме и исполнительной власти, проведение демократических выборов невозможно. Правовой и конституционный беспредел в РБ достиг апогея».*

Помимо чисто технических неудобств для организаторов выборов (численность кандидатов уменьшается на несколько сот человек, в некоторых округах кандидатов вообще не будет), решение ЛДПБ может иметь и очень серьезные политические последствия. Заявление высшего совета партии разослано всем посольствам и представительству ОБСЕ в Беларуси. По репутации пропагандируемых властями «небывалых» местных выборов нанесен еще один серьезный удар.

СИТУАЦИЯ

ЧИНОВНИКИ НЕ ПОДЕЛИЛИ ВЕЩЕВОЙ РЫНОК «ДИНАМО»

Андрей МАХОВСКИЙ

Сегодня министр внутренних дел Юрий Сиваков проводит совещание, один из вопросов которого — определение дальнейшей судьбы стадиона «Динамо». На совещании предполагается заслушать доклад директора стадиона. Впрочем, по некоторым сведениям, для себя Юрий Сиваков все уже давно решил. Ходят слухи, что вместе с мэром Минска Владимиром Ермошиным министр внутренних дел подготовил докладную записку на имя президента, в которой предлагает Александру Лукашенко подписать указ о ликвидации ГХП РСЦ (Государственное хозрасчетное предприятие Республиканский спортивный центр) «Динамо».

Борьба вокруг имущества стадиона «Динамо» ведется уже несколько лет. До августа 1997 года стадионом распоряжалось БФСО (Белорусское физкультурно-спортивное общество «Динамо»). К этому времени стадион, построенный 75 лет назад, перестал соответствовать международным стандартам. Требовалась реконструкция, которая, как считали власти, проводится БФСО недостаточно активно. С привычной решительностью за проблему взялся Александр Лукашенко, который в августе подписал указ об образовании ГХП РСЦ «Динамо». В ведение этого предприятия были переданы все «производственные» мощности стадиона. Предприятие получило право на ведение самостоятельной хозяйственной деятельности, но стадион остался в подчинении МВД.

БФСО «Динамо», оставшееся не у дел, с этим решением не смирилось. По некоторым сведениям, за год с небольшим с участием специалистов БФСО были подготовлены три проекта указов президента, предусматривающих в том или ином виде возвращение стадиона «Динамо» прежним владельцам. Хорошая возможность для того, чтобы вернуться к прежнему положению дел, представилась в результате создания ЗАО ФК (футбольный клуб) «Динамо».

Учредителями этого общества выступили МВД в лице прежнего министра Валентина Аголыца, Министерство спорта в лице Николая Ананьева, Мингорисполком, БФСО «Динамо», «Беларусбанк», предприятие «Белавиа», «Белтелеком» и завод «Оливария». Каждый из учредителей внес свою долю в уставный фонд вновь созданного ЗАО. Основным его владельцем стала минская мэрия, которая располагает блокирующим пакетом акций.

Вкладом МВД в уставный фонд ЗАО стало право на *«владение и пользование футбольной ареной, блоком футболистов, пресс-центром, административными помещениями, школой футбола»*. Всю эту собственность МВД оценило чуть ли не в BLR 20 млрд. Своим уставом общество предоставило себе право заниматься самыми разнообразными видами деятельности. Более того, *«общество вправе самостоятельно определять конкретные направления своей деятельности в зависимости от конъюнктуры рынка»*.

Устав ЗАО содержит и немало других пикантных положений, каждое из которых свидетельствует о незнании белорусскими министрами белорусского законодательства. Собственно говоря, незаконным было уже само по себе создание этого общества. Законом «О собственности» установлено, что *«министерства, другие органы государственного управления...не могут выступать в качестве учредителей субъектов хозяйствования негосударственной формы собственности»*. Для особо непонятливых это же положение закона было разъяснено в специальном постановлении Совета Министров. Что касается учредителей гг. Аголыца, Ананьева и Ермошина, то в соответствии с законом о предпринимательстве (часть 2 статьи 2) *«не допускается занятие предпринимательской деятельностью должностным лицам и специалистам, работающим в органах государственной власти»*.

Впрочем, столь незначительные нарушения закона у нас в стране никого смутить давно уже не могут. В любом случае с этого времени над владевшим стадионом в течение года РСЦ нависла угроза ликвидации. Но сделать это может только президент. Чтобы убедить Лукашенко в неправильности его прежних указов, касающихся реорганизации «Динамо», нужно представить доказательства финансовых нарушений, допущенных нынешним руководством стадиона. В вину директору «Динамо» ставятся слишком высокая зарплата сотрудников, начисление им премий, покупка мебели и оргтехники, раздутые штаты.

Руководство РСЦ может привести в свою пользу данные о ходе реконструкции стадиона. За прошлый год здесь выполнено строительно-монтажных работ на сумму BLR 262 млрд. На BLR 90 млрд работы профинансированы за счет хозяйственной деятельности предприятия. Еще BLR 50 млрд, полученных в качестве прибыли, направлены на закупку строительных материалов для предстоящих работ. За два месяца этого года за счет прибыли «Динамо» профинансированы ремонтные работы на сумму еще в BLR 10 млрд.

Чем все это закончится — пока сложно прогнозировать. На стороне БФСО — МВД и минская мэрия; работу РСЦ по реконструкции стадиона курирует Совет безопасности РБ. Могущественные государственные ведомства столкнулись в борьбе за лакомый кусок собственности. Кто бы ни победил в этом конфликте, в любом случае очевидно, что отнюдь не спортивные сооружения являются предметом и причиной спора. Сама по себе спортивная арена владельцам ничего, кроме дополнительной головной боли, принести не может. Но вот разместившаяся здесь знаменитая «барахолка» — настоящий клондайк. Только за 9 месяцев прошлого года доходы от нее составили BLR 133 млрд. Если к тому же добиться выделения из бюджета денег на финансирование реконструкции стадиона, то можно и вовсе жить без забот.

КОММЕНТАРИЙ

ОЧАРОВАННЫЕ ИЛЛЮЗИЯМИ

О ПОЛЬЗЕ ВЫЯСНЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ БЕЛОРУССКОЙ ОППОЗИЦИЕЙ И ЗАПАДОМ

Владимир ДОРОХОВ

В последние недели в отношениях белорусской оппозиции с евроструктурами, доселе почти безоблачных, неожиданно появились публичные трения. Атмосфера прежнего единодушия нарушилась взаимными обвинениями. Парадоксально, но это как раз тот случай, когда добрая ссора во сто крат предпочтительнее худого мира. Нашим демократам давно пора расставить все точки над «і» в отношениях со своими единомышленниками на Западе. Тогда и алгоритм решения внутренних проблем окончательно прояснится.

Наблюдаемая картина (ее можно охарактеризовать как метание из одной крайности в другую) рано или поздно должна была проявиться. Известно, что от любви до ненависти один шаг, а в политике и подавно: достаточно лишь высказать намерение такой шаг совершить, как вчерашний друг мгновенно превращается в заклятого врага. Однако ж серьезным политикам не пристало вести себя как ветреным влюбленным, поэтому надобно разобраться в первопричинах имеющего место недоразумения.

Представляется, что единственная причина возникшего взаимонепонимания кроется в тех завышенных ожиданиях, которые оппозиционеры связывали (и кажется, все еще продолжают связывать) с Европой вот уже более двух лет. И та до определенного времени непроизвольно такие ожидания поддерживала.

Да, действительно, и ОБСЕ, и Совет Европы, и Евросоюз совершенно справедливо не признали результатов так называемого референдума и считают Верховный Совет единственным легитимным законодательным органом. (Факт признания, возможно, кое с кем сыграл злую шутку, т.к кое-кем был воспринят в качестве своеобразной индульгенции относительно любых возможных действий в будущем). Но сказанное отнюдь не означает того, что вышеназванные весьма уважаемые организации будут биться изо всех сил, чтобы правовые преимущества легитимного парламента переместились в плоскость реальной политики.

На самом деле все партнеры (и евроструктуры тут вовсе не исключение) предпочитают поддерживать политиков, совершающих эффективные действия, на деле подтверждающих свой высокий формальный статус. Можно бесконечно долго петь дифирамбы собственной белоснежной легитимности, однако от подобного рода чистого искусства уровень настоящего авторитета оппозиции в обществе никак не меняется. В этой связи решение о назначении президентских выборов и особенно активная работа Центризбиркома есть чрезвычайно удачный шаг по исправлению крайне неблагоприятной для противников Лукашенко электоральной ситуации.

Несомненно, у той же ОБСЕ имеются твердые принципы, которых организация старается придерживаться в отношении всех ее членов. При этом само по себе наличие принципов довольно часто соседствует как с отсутствием действенных механизмов их претворения в жизнь, так и с откровенным нежеланием означенные механизмы (по разным причинам) пускать в ход.

Одним из главных принципов евроатлантической цивилизации является утверждение неизбежности диалога между противоборствующими сторонами. Диалога оппонентов как главного универсального инструмента, способного привести к достижению консенсуса между ними. Спорить тут трудно, особенно если признать, что высокая результативность концепции диалога многократно доказана самой жизнью. Тем не менее нелишне отметить, что результат имел место в конфликтах, участники которых либо придерживались ненасильственных методов борьбы, либо в буквальном смысле силой или угрозой силы принуждались великими державами к заключению компромисса (как, например, случилось в Дейтоне).

Разумеется всемерная помощь демократии, символом которой в Беларуси выступает Верховный Совет, целиком совпадает с принципами Евросоюза и США. Однако реальные шаги по установлению здесь демократии, очевидно, не входят в их планы, поскольку, во-первых, набор юридически безупречных способов воздействия на режим Лукашенко крайне ограничен; во-вторых, отсутствие или наличие предсказуемого и вменяемого правительства на территории от Смоленска до Бреста пока серьезно не затрагивает национальные интересы ни стран Евросоюза, ни тем более США. Посему наивно и неразумно ждать от них сейчас большего, чем уже совершено и совершается. Подобного рода поведение Запада можно назвать цинизмом, но от тяжести обвинений ничего не изменится. Так обстоят дела на самом деле, и из этого необходимо исходить оппозиции, конструируя свои планы.

Если бы, допустим, Беларусь вздумала взяться за планы создания собственного ядерного или химического оружия, на государственном уровне торговала наркотиками или же располагала крупными запасами энергоносителей, то не исключено, что реакция была бы иной. Но пока она такая, какая есть, и с этим надо считаться. Нельзя не уважать позиции партнера, тем паче — требовать от него невозможного.

Со своей стороны, оппозиции следует более доходчиво объяснять изнеженным евробюрократам суть местной специфики, делающей применение опробованных и эффективных на Западе принципов абсолютно неприменимыми в наших условиях. Понятны заявления Ханса-Георга Вика, постоянно призывающего оппозицию и официальные власти к началу диалога. Вик других методов просто не знает. И ему, в свою очередь, представляется совершенно непонятной позиция на своей шкуре прочувствовавшего готовность властей к диалогу Виктора Гончара, который после всего случившегося иначе как кощунством полные энтузиазма призывы Вика оценивать не может.

Первейшая и важнейшая задача оппозиционеров всех мастей — разъяснение Вику и в его лице всему Западу правоты Гончара & К, т.е. правоты тезиса, состоящего в том, что между людоедом и его потенциальной жертвой равноправного диалога как средства разрешения конфликта не может быть в принципе и по определению. Непродуктивно вести с каннибалами дискуссии о пользе вегетарианской диеты и пропагандировать в их среде идеи Великой французской революции о свободе, равенстве и братстве. Гораздо логичнее сперва добиться от них соблюдения гигиены да выучить грамоте и соблюдению правил хорошего тона. А потом уж браться за права человека и диалог с расчетом на консенсус.

Привычные западные схемы и модели, к величайшему сожалению, не работают в сегодняшней Беларуси из-за того, что одна из противоборствующих сторон заведомо (!) не признает никакого иного языка, кроме языка грубой физической силы. Банальность этого утверждения осознана, кажется, всеми, кто это мог и должен был осознать, кроме евроструктур. И в этом виновата прежде всего сама оппозиция. Значит, плохо и неубедительно объясняла.

Поскольку бороться с каннибалами у приличных людей обычно нет специальной нужды (как, например, у Запада в отношении Лукашенко), то и очищать свою землю от всевозможной скверны обречены сугубо местные граждане, которым небезразлична судьба Отечества. А потому оппозиции вместо бессмысленных обид стоит рассчитывать только на свои силы: работать, не покладая рук, над утверждением в обществе декларируемых демократических ценностей. Тогда и успехи придут, и Европа признает, и непонимание исчезнет.

КОММЕНТАРИЙ

НЕ ОТСТАВЛЯЙТЕ — ДА НЕ ОТСТАВЛЕНЫ БУДЕТЕ!

Александр ФЕДУТА

В России произошло небывалое — не принята отставка Генерального прокурора Юрия Скуратова. Это событие может иметь далеко идущие последствия.

Отчасти это несправедливо: вот назначил же Борис Николаевич Юрия Ильича, а в отставку отправить не может! Несправедливо. Отправил Степанкова, Казанника, Ильюшенко (правда, не назначенного, а только исполнявшего обязанности). А на Скуратове, которого сам же вначале из Свердловска, а затем из академического института вытащил на свет Божий и предъявил людям — с такой-то фамилией! и с такой-то дикцией! — поди ж ты, обжегся. До Совета Федерации дело довел — но не до конца. Сенаторы не поддержали. Хотя даже компромат им вкинут был в виде видеокассеты.

Понятно, что компромат не подействовал: на министра юстиции с девочками россияне нагляделись всей страной, так что даже если носителя благородного голубого мундира — Генпрокурора! — застукали не с девочками, а с мальчиками, и на это можно уже просто наплевать — лишь бы не с Березовским. А с Березовским Юрий Ильич вряд ли позволил бы себе даже облобызаться, причем вовсе не из-за макашовского антисемитизма, а просто дабы не уподоблять свой поцелуй поцелую Иуды: не может и не должен мужественный борец с коррупцией даже руку подавать преступному олигарху.

Отставка Скуратова была последней надеждой Березовского. Не Березовского как лично Бориса Абрамовича — Березовского как явления, заинтересованного во всевластии президента Ельцина. Можно было согласиться на собственную отставку с поста Исполсека СНГ, но при этом знать, что на тебя, по крайней мере, не спустят всех собак одновременно. Скуратов же, показательно проведший несколько обысков в подведомственных Борису Абрамовичу либо дружественных с ним офисах, автоматически стал не просто «псом государевым», как именовал себя его далекий однофамилец Григорий Лукьянович Скуратов-Бельский по прозванию Малюта, а главой своры цепных псов, не знающих пощады. В своем выступлении перед членами Совета Федерации Юрий Ильич Скуратов четко дал понять, кто заинтересован в его скорейшей отставке: игроки на рынке ГКО из числа крупных чиновников (читай: Дубинин и Чубайс) и олигархи (читай: Березовский). И ежели Дубинина и Чубайса сенаторы России еще пережили бы, то Березовский — ну нет уж, увольте! И Скуратова оставили на месте.



На сопутствующие этой «оставке» — не отставке! — обстоятельства обратил внимание первым разве что юный лидер фракции НДР Владимир Рыжков. Как и положено политическому неофиту, он прямодушно увязал пребывание на посту Генпрокурора теперь уже неугодного президенту Юрия Скуратова с намеченным на середину апреля началом в Государственной думе процедуры импичмента. По словам г-на Рыжкова-junior'а, глава российской прокуратуры оказался выведенным из зоны воздействия главы российского государства. Обеспокоенность лидера фракции НДР неожиданно разделили такие разные по своим политическим убеждениям губернаторы, как Эдуард Россель, Александр Лебедь, Константин Титов и Владимир Яковлев. Все они — каждый, разумеется, по своим причинам — заинтересованы в том, чтобы Борис Ельцин добыл до конца отведенный ему Конституцией срока. Показательно также поведение второго лица во фракции «Яблоко», Сергея Иваненко, который также не стал проявлять бурную радость по поводу восстановления г-на Скуратова на прежнем посту.

Можно сказать, что все внутренние моральные обязательства Юрия Скуратова перед Борисом Ельциным закончились именно в тот момент, когда он узнал о существовании видеокассеты с компроматом. Было понятно, что Кремлю не очень хочется и дальше слышать легкую скуратовскую картавинку с телеэкрана. Но столь хамское отношение к соратнику, служившему «Биг-БеЭну» верой и правдой, заставило того встать на скользкую тропу самообороны. Скользкую — ибо здесь кому-то из борющихся невозможно не упасть.

В свое время, если мне только не изменяет память, развал предвыборной команды Александра Лукашенко начался именно с того, что на пост председателя Конституционного суда не был утвержден депутат Дмитрий Булахов. Можно было оправдывать происшедшее неутверждение всего лишь молодостью и недостаточным юридическим опытом кандидата, но все знали: инициаторы данной акции объяснили президенту, что у Булахова могут быть (и были?) личные амбиции, так что такой глава КС может легко довести дело до импичмента. И Лукашенко, уже пообещавший задолго до этого пост председателя высшей судебной инстанции страны Валерию Тихине, с плохо скрываемым удовольствием, граничащим с политическим садизмом, подверг соратника процедуре унижения.

Булахов тогда сдался без боя и даже длительное время покорно демонстрировал свою лояльность президенту. Затем по одиночке вылетали из властных структур все те, кому Лукашенко был в той или иной мере обязан своим возвышением; последними стали Синицын, Чигирь и Леонов. Так вместо «команды» лично обязанных друг другу людей вокруг Александра Григорьевича образовался круг лиц, «повязанных» референдумом 1996 года. В этот круг попали и глава администрации Михаил Мясникович, и «сладкая лиозненская парочка» Титенков — Шейман, и губернаторы — все те, кому Лукашенко был обязан теперь уже победой на референдуме (де-факто вторым сроком своих полномочий, если считать, что в 1996 году он чудом избежал импичмента). Сейчас в самом разгаре процесс вышибания из власти именно этого эшелона. Первым вылетел Юрий Малумов, сейчас пришла очередь губернаторов. По имеющимся сведениям, заслуживающим доверия, в ближайшее время кандидатами «в куличковы» станут брестский губернатор Владимир Заломай и гомельский — Николай Войтенков. Наверняка эта информация есть уже и у них. Да и сам «показательный разгром» верхушки могилевско-мстиславльской вертикали — вполне сродни непоказанной пленке с антискуратовским компроматом. И малейшая трещина во властной пирамиде станет для этой пирамиды роковой: скажем, Совет Республики откажется утвердить чью-либо отставку. Или назначение. Или Палата представителей наконец прочитает полный текст принятой Конституции. Ведь реально потеря власти начинается с того, что чиновников перестает сковывать страх. Сталина перестали бояться тогда, когда он лежал парализованным возле собственной потухшей трубки. Хрущева — тогда, когда поняли, что Киевский военный округ не встанет на его защиту. Брежнева никогда не боялись, поэтому он жил долго и правил дольше, нежели жил. Но вот Чаушеску расстреляли свои же сподвижники. Поэтому часть из них до сих пор спокойно греется на Адриатическом побережье и лишь с издевкой улыбается, думая о простаке Ельцине Б.Н., решившемся не только убрать с должности, но еще и скомпрометировать Генерального прокурора России Скуратова Ю.И.

Доживем до 15 апреля. Будет большой концерт в честь дня рождения А.Б.Пугачевой.

ПОДРОБНОСТИ

ИМПЕРИЯ «ГЕРБАЛАЙФ»: ЕЕ ПОДДАННЫЕ И ЖЕРТВЫ

Сергей АНИСЬКО

Сегодня уже, вероятно, не осталось ни одного человека, который хотя бы раз в жизни не столкнулся с рекламой т.н. «эликсира жизни» — продуктов американской фирмы «Гербалайф». Многие испытали «чудодейственные средства» на собственном здоровье. Причем этих людей можно условно разделить на два лагеря — сторонников и противников питательных препаратов. Такое же отношение в обществе и к действующим в Беларуси коммерческим структурам, занятым изучением рынка сбыта, поставками и распространением «Гербалайфа». Одни считают их пионерами в продвижении необходимой продукции, а другие — не более чем очередной финансовой пирамидой, созданной для одурачивания широких слоев населения и набивания кошельков узкой группы лиц. Именно столь полярные мнения о бизнесе, связанном с «Гербалайфом», подтолкнули «БДГ» заняться более детальным изучением проблемы.

РЕКЛАМА — ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Внимательно ознакомившись с рекламным проспектом, который выдается каждому новому члену компании, невольно приходишь к выводу, что основная цель «Гербалайфа» — не столько пропаганда здорового питания, сколько привлечение к работе по рекламе, маркетингу, производству и распространению препаратов максимального числа людей на планете. Кстати, один из пунктов свода «Правил поведения дистрибьютора» (ППД — своеобразное наставление для всех членов компании) гласит: «*Дистрибьютору запрещается в письменной или устной форме утверждать, что продукты обладают какими-либо медицинскими, терапевтическими или лечебными свойствами*». В связи с чем возникает вполне логичный вопрос: а какие же полезные качества тогда несут в себе рекламируемые продукты массового спроса?

Как известно, значительная часть рекламной кампании «Гербалайфа» уделяется проблеме коррекции веса. Утверждается, что программа клеточного питания и продукты серии Thermojetics «*действуют круглосуточно, поддерживая вас в наилучшей форме и помогая быстро добиться оптимального веса*». В то же время многие представители медицины сходятся во мнении, что значительное число случаев ожирения у людей связано не только с нарушениями жизненного ритма (питание, условия работы и т.д.), но и с определенными отклонениями в организме. Иными словами, больше болячек — больше веса. И в этом случае рассчитывать только на «Гербалайф», надеясь получить осиную талию, не приходится.

Мало того: отмечены случаи возникновения такого побочного явления, как привыкаемость организма к пищевым добавкам, что чревато неприятными последствиями. Иногда эффект бывает прямо противоположный тому, на который рассчитывает покупатель. Поэтому каждый человек, рискнувший на собственном здоровье испытать эффект «Гербалайфа», должен обязательно проконсультироваться у врача. Впрочем, об этом пишется и в ППД: «*Настоятельно рекомендуется обратиться за консультацией к своему врачу перед любым изменением привычного режима питания*».

По мнению многих специалистов, продукция «Гербалайфа» все же полезна, но лишь в случае применения по строго отработанной врачами схеме. В условиях же Беларуси многие недобросовестные распространители в погоне за доходами создали из «Гербалайфа» образ некой панацеи от всех болезней. Таким образом дискредитируется торговая марка всемирно известной компании.

Что касается самого пакета документов, который выдается каждому распространителю, то некоторые рекламные проспекты явно рассчитаны на доверчивых людей, стремящихся любыми путями поправить свое материальное положение. Причем создается впечатление, что акцент сделан на психологии граждан отнюдь не процветающих стран. Практически все семейные пары и распространители-одиночки со страниц издания утверждают, что, занявшись распространением «Гербалайфа», они в одночасье купили себе дом или квартиру, машину и получили возможность выезжать на отдых за рубеж. Все это — своеобразный набор вожделений любого человека на постсоветском пространстве.



Глава империи «Гербалайф» Марк Хьюз

СПРАВКА «БДГ».

Компания «Гербалайф», штаб-квартира которой находится в Лос-Анджелесе, штат Калифорния, была создана в 1980 году бизнесменом Марком Хьюзом. Согласно рекламной «сказке» идея создания структуры возникла после того, как его мать в возрасте 36 лет, занятая проблемами снижения собственного веса, умерла от случайной передозировки прописанных ей диетических таблеток. В настоящее время отделения компании имеются более чем в 50 странах мира. На постсоветском пространстве наиболее внушительным по численному составу и финансовому обороту является российское представительство «Гербалайфа» в Москве.

«ГЕРБАЛАЙФ» В БЕЛАРУСИ: ВРОДЕ ЕСТЬ, А ВРОДЕ — НЕТ

Впрочем, цель этой статьи — исследование не столько медико-биологических аспектов продукции, сколько деятельности юридических и физических лиц, занятых в сфере рекламы, маркетинга, закупок и распространения «Гербалайфа» в республике.

Многие источники утверждают, что идейным вдохновителем и автором проекта создания в нашей стране сети «Гербалайф» является уроженец Минска (ныне, по некоторым сведениям, гражданин Израиля) Михаил Корхин. Благодаря ему в 1993 году наблюдался всплеск активности этих структур. Затем произошел спад, но, начиная с 1995 году, в стране вновь начали активно открываться новые филиалы.

В настоящее время в Беларуси около полутора десятков центров «Гербалайфа» (из них 5 в Минске), в которых работают порядка 4 тыс. граждан. Все бизнес-структуры, занятые в данной сфере, строго специализированы по направлениям: маркетинг, реклама, закупки продукции за рубежом, распространение. Хотя все они считаются самостоятельными фирмами, однако зависимы друг от друга и, по сути, выступают единым фронтом.

Многие граждане, клюнувшие на щедрые посулы агитаторов и решившие пополнить ряды распространителей, рассказывают о том, как их минские руководители и т.н. кураторы не раз передавали слова благодарности лично от Марка Хьюза и его наставления о более энергичной работе. Взамен обещался служебный рост по иерархической лестнице «Гербалайфа», финансовые дивиденды, премии и всевозможные льготы от компании.

Структура «Гербалайфа» одновременно проста и сложна. Нижнюю ступень иерархической лестницы занимают «дистрибьюторы», имеющие 25-процентный розничный доход. Ступенькой выше — т.н. «строители успеха», могущие рассчитывать на некое специальное поощрение. Далее размещается группа «супервайзеров», т.е. тех, кто сумел привлечь к процессу распространения продукции фирмы дистрибьюторов. Затем следуют «мировая команда», представители которой получают штатную зарплату и имеют «особое признание и участвуют в специальных школах». Над ними размещаются члены «команды глобальной экспансии», имеющие все льготы супервайзеров, плюс бонусы в размере 2% от продаж и право на ежегодные каникулы за счет компании. Верхние два ряда занимают представители «команды миллионеров» и «президентской команды», о льготах которых можно только догадываться.

Среди кагорты лиц, занятых в данной сфере бизнеса, наиболее многочисленна армия распространителей. «БДГ» удалось вызвать на откровенный разговор одного из распространителей — бывшего сотрудника правоохранительных органов, ныне пенсионера Евгения Тютюнова, проработавшего в новом для себя качестве почти полтора года.

«ХОТИТЕ РАЗОРИТЬСЯ? — СПРОСИТЕ У НЕГО, КАК»

Он отметил, что решение о приобщении к деятельности «Гербалайфа» возникло после посещения презентаций компании, которую проводило ООО «Пакет-Бук» во Дворце шахмат и шашек, а также в результате бесед с Александром Кондратовичем и будущим куратором Любовью Меженной. Последние, не скупясь на обещания и рисуя радужные перспективы, сумели убедить Тютюнова попробовать себя в новой ипостаси. На окончательное решение повлияли и заманчивые рассказы приезжих распространителей из Казахстана, Сибири и других регионов СНГ. Все они с блеском в глазах и улыбкой на лице рассказывали о своем финансовом благополучии.

Сегодня Евгений Тютюнов утверждает, что тот шаг стал роковым, «*поставил семью на грань финансового краха и окончательно развеял веру в порядочность людей*».

Как оказалось, приобщение к компании «Гербалайф» связано с большими затратами. После подписания контракта пришлось выложить $50 за «бизнес-набор», состоящий из учебных и рекламных проспектов и баночки коктейля. Ежемесячно приходилось выкладывать $60 за аренду помещения, где он появлялся считанные дни в месяце. Затем ему сообщили, что для достижения ранга «супервайзера» необходимо закупить товар примерно на $4,5 тыс. Для этого пришлось продать личный автомобиль «Ауди-100» и снять со сберкнижки имеющиеся накопления.

Однако радужным планам пенсионера не суждено было сбыться. Дело в том, что среди населения резко упал спрос на эту продукцию. Кроме того, выяснилось, что Тютюнова (равно как и всех других новоиспеченных распространителей) просто-напросто обманули старшие по рангу члены компании. Последние заверяли, что в Беларуси дистрибьюторы, реализуя товар, имеют право работать с валютой. Кроме того, выяснилось, что «строители успеха» и «супервайзеры», занимаясь привлечением новых членов на работу, вступают в противоречие с законодательством. Как известно, наем на работу является прерогативой юридического лица на основании выданной лицензии. Потом возникли проблемы с налоговыми службами, которые потребовали предъявить документы на товар. Но, как ни странно, никаких счетов, накладных и чеков при выдаче продукции ему не вручали, а только заносили данные в компьютерную сеть базы-магазина. Последовало обвинение в уклонении от уплаты налогов.

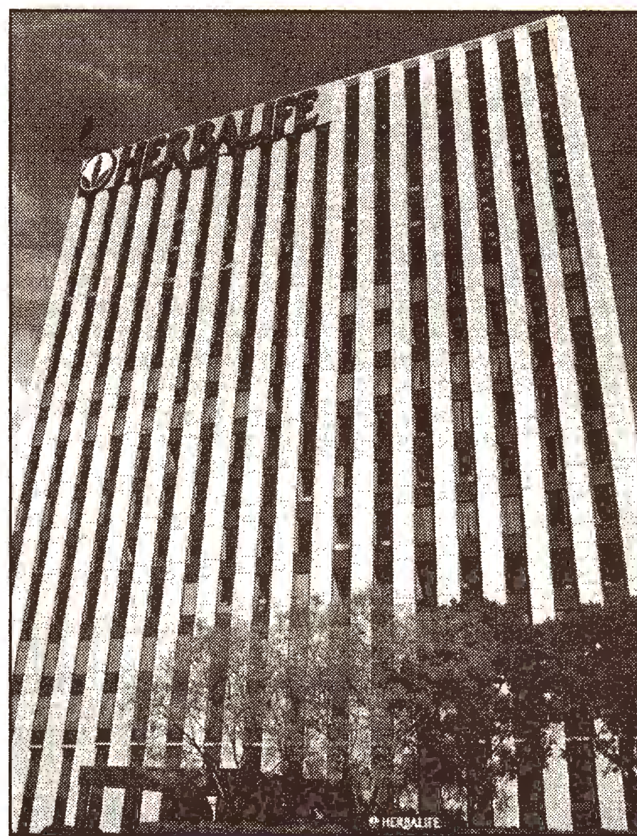
Осознав бесперспективность «левого» бизнеса, Тютюнов решил вернуть находящийся у него нереализованный товар и забрать деньги. Однако не тут-то было. Ответ был краток и категоричен: реализуй «Гербалайф» самостоятельно. Это более чем странно, так как согласно ППД, дистрибьютор имеет право уйти в отставку, сдать товар и получить денежную компенсацию.

Мало того, некоторые бывшие коллеги стали обвинять Тютюнова во всех смертных грехах — от шантажа до попытки развала сети в Беларуси. Впрочем, он и сам не скрывает, что сейчас целью его жизни является доведение до широких масс «*всей правды о лживости конкретных лиц, занятых в сфере распространения «Гербалайфа»*» и предостережение доверчивых граждан от поспешных шагов. «*Я готов идти до конца, вплоть до подачи официального иска в судебные инстанции на конкретных лиц и фирмы*», — говорит бывший распространитель.

Тютюнов утверждает, что в ситуации обманутых оказались сотни (если не тысячи) людей. Ему известны случаи, когда зашедшие в тупик распространители, не имея возможности рассчитаться по долгам с кредиторами, покончили жизнь самоубийством. Отмечены факты «наезда» рэкетирских бригад на должников-распространителей.

Больше всего его поражает тот факт, что до настоящего времени деятельность «*гербалайфщиков*» находится вне поля зрения правоохранительных органов. Как отметил Тютюнов, «*меня этот вопрос самого удивляет*». Он не исключает, что благополучие некоторых белорусских центров по распространению продукции, возможно, объясняется наличием «крыши» со стороны сотрудников некоторых силовых ведомств, члены семей и родственники которых работают в данном бизнесе на льготных условиях.

Как стало известно «БДГ», в последние дни в адрес КГБ и МВД поступили некие документы, свидетельствующие о незаконной деятельности распространителей «Гербалайфа». Поэтому не исключено, что реакция на эти и подобные заявления все же последует.



Штаб-квартира «Гербалайфа» в Лос-Анджелесе

ЕВРОПА

БОГАТЫЕ ТОЖЕ ВОРУЮТ

Сергей ВЕРАС

На этой неделе в Европейском союзе разразился неслыханный по своему размаху и последствиям скандал: в отставку подал весь состав Европейской комиссии (ЕК).

Нынешний кризис в ЕС давно предрекали как противники, так и ярые сторонники единой Европы, предупреждавшие об опасности перерастания руководящих структур ЕС в бюрократического монстра, способного извратить до неузнаваемости даже самые благие намерения. Практически полное отсутствие демократического контроля, чрезвычайная запутанность схемы и принципов деятельности новой общеевропейской власти лишь поощряли безответственные действия еврократов, убеждая их в безнаказанности. Плоды их интеграционных усилий не заставили себя ждать. Специальный отчет группы аудиторов, обнародованный в минувший понедельник, подтвердил самые худшие опасения. Согласно выводам, опубликованным в докладе 5 независимых экспертов, Еврокомиссия — исполнительный орган ЕС (своего рода общеевропейское правительство) не только плохо справляется со своими задачами, но и сверху донизу пронизана кумовством и круговой порукой, нецелевым использованием бюджетных средств. Более того, из-за попустительства председателя Еврокомиссии Жака Сантера внутренняя служба безопасности вверенной ему организации вышла из-под контроля и занялась выполнением не свойственных ей функций.

А началось все в сентябре прошлого года, когда на следующий день после выборов в Германии левая французская газета Liberation опубликовала пространную статью о неблаговидной деятельности бывшего премьер-министра Франции Эдит Крессон на посту комиссара ЕК по науке и образованию. На фоне всеобщей эйфории от ошеломляющей победы социалистов в ФРГ эта статья осталась незамеченной, и попытки французских левых заняться подобной ревизией мало кто оценил. А зря. Доклад специального аудиторского комитета ЕС, представленный Европейскому парламенту в начале зимы, обнаружил многочисленные факты злоупотреблений в ЕК, возглавляемой, кстати, французским гражданином. Причем в этот раз, помимо социалистки Эдит Крессон, претензии были выдвинуты и к испанскому социалисту Мануэлю Марину, зампредседателя ЕК. Оба члена комиссии категорически отвергли все обвинения, назвав происшедшие *«сведением счетов с социалистами»*, *«немецкими происками»*. Тем не менее Европейский парламент призвал ЕК к ответу. Вначале депутаты заслушали руководителя Еврокомиссии Жака Сантера, пытавшегося убедить их в незначительности вскрытых фактов, а также в скором избавлении ЕК от *«наследия»* бывшего председателя Жака Делора.

Однако доводы Сантера не убедили европарламентариев. 14 января, несмотря на бурные протесты социалистической фракции, состоялось голосование о вотуме доверия Еврокомиссии. За отставку ЕК проголосовали 232 депутата, против — 293. Европейскому правительству удалось остаться у власти. Но то было лишь затишье перед новой бурей. 28 января Европарламент назначил специальный комитет из пяти авторитетных аудиторов, призванный выявить нарушения в работе ЕК. Отчет о результатах их проверки должен был поступить в парламент до 15 марта. Что произошло в результате его обнародования — известно.

Из отчета независимых экспертов:

«...По словам многих членов Еврокомиссии, они очень часто были в неведении относительно происходящего в подведомственных им службах. ...Игнорирование комиссарами проблем, которые, как правило, были хорошо известны их подчиненным (вплоть до работников самого высокого уровня), свидетельствует о потере контроля политического руководства ЕС над администрацией. ... Проблематично найти кого-то, кто имеет хотя бы малейшее чувство ответственности...».

В части, касающейся Эдит Крессон, аудиторы особенно отмечают случай с ее персональным дантистом Рене Бертло, получившим от своей благодарной пациентки пост руководителя специальной научной программы с довольно неплохим бюджетным финансированием. *«Практически все служебные командировки господина Бертло связаны с городом Шателро. ...Данный факт дает основания полагать, что командировки были осуществлены в личных интересах госпожи Крессон, некогда мэра этого города. ...Отмечена неспособность (господина Бертло. —* ***ред.****) проделать хотя бы минимальный объем работы для Комиссии, и в частности, выполнить финальный отчет»*.

В то же время аудиторы поступили более чем дипломатично, заявив, что *«комитет не отметил случаев, где комиссар был бы напрямую и персонально причастен к незаконной деятельности...»*. Так что нарушений масса, но ответить за них некому. Знакомая ситуация.

Отойдя от шока, члены Еврокомиссии начали давать первые оценки случившемуся. Мнения противоречивы: если Леон Бриттан расценивает происшедшее как *«катастрофу»*, то Эдит Крессон заявляет, что работа комиссаром дала ей много полезного опыта, а отставка не вызывает никаких сожалений.

Возможно, большинство членов ЕК, действительно, не испытывают никаких угрызений совести и не сожалеют о случившемся (хорошая работа в лоббистских фирмах им гарантирована). Сожалеть придется всей Европе. Ведь отставка ЕК произошла накануне важнейших решений по реформированию аграрной и бюджетной политики ЕС.

Нам же стоит учесть, что именно Еврокомиссия занимается гуманитарной помощью России и курирует многие программы технического содействия бывшему СССР, контролирует процесс интеграции в ЕС наших восточных соседей, решает вопрос введения антидемпинговых санкций в отношении белорусских предприятий, устанавливает квоты на экспорт нашей продукции в Европейский союз и делает еще многое из того, что касается наших непосредственных интересов.

СОСЕДИ

В ВИЛЬНЮСЕ РЕШАЮТ, КАК ЗАСТАВИТЬ БЕЛОРУСОВ ПЛАТИТЬ ПО СЧЕТАМ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Задолженность Беларуси за поставленную литовскую электроэнергию остается одной из главных тем сегодняшнего дня в Литве. Сложившаяся ситуация может вылиться либо в прекращение поставок с Игналинской АЭС, либо в отставку литовского правительства.

Официально долг Беларуси за поставленную из Литвы электроэнергию составляет 400 млн литов (это около $ 100 млн.). Правда, некоторые специалисты считают, что задолженность значительно больше. К примеру, председатель научно-технического общества энергетиков Литвы Альгирдас Стумбрас в интервью литовской газете «Республика» заявил: *«Литва каждый день теряет 800 тысяч литов. Почему-то все время говорится о долге в 400 млн литов, хотя по количеству экспортированной продукции он уже достиг 500 млн»*. По словам Альгирдаса Стумбраса, в начале прошлого года белорусский долг за электроэнергию составлял $ 13,5 млн, а к началу текущего года вырос до $ 121,9 млн. Литовская пресса сообщает о том, что в прошедшем году за поставленную в Беларусь энергию Литва получила лишь около $ 2 млн вместо почти $ 90 млн.

Белорусский посол в Литве Владимир Гаркун в середине февраля говорил о том, что основная проблема роста задолженности кроется в несоответствии курсов валют, по которым производятся расчеты за электроэнергию и товары, предназначенные для расчетов за нее. Тогда же Гаркун пообещал, что будет установлен единый курс доллара на ввозимые в Литву товары. Несколькими днями позже Владимир Гаркун передал литовскому премьеру обещание белорусского руководства значительно сократить задолженность, а к лету рассчитаться полностью. Между тем, газета «Республика» отмечает, что Гаркун на вопрос *«За какой срок Беларусь намерена выплатить долг?»* ничего определенного не сказал.

Впрочем, история с белорусской задолженностью куда более загадочна, чем это кажется на первый взгляд. Немало вопросов вызывают замешанные в скандале предприятия «Летувос энергия» и «Балтик СГЭМ». «Республика», к примеру, пишет: *«По словам белорусского посла, Baltic SHEM — это посредник с литовской стороны. Между тем, должностные лица Литвы постоянно утверждали, что Baltic SHEM представляет Беларусь. На вопрос, как это понять, наш премьер-министр не ответил»*.

Что касается предприятия «Летувос энергия», то не так давно против него было возбуждено уголовное дело по подозрению в возможной растрате государственных средств при поставках Беларуси электроэнергии. Мало того, по причине непогашенной белорусской задолженности, как сообщает «Республика», *«премьер Гядиминас Вагнорюс начал обсуждать возможность отставки»*. Вопрос об истребовании с Беларуси долга за электричество не однажды за последние месяцы оказывался в центре внимания президента Литвы Валдаса Адамкуса. В середине февраля он встречался по этому вопросу с генеральным прокурором Казисом Подничей и руководителем госконтроля Винцасом Кундротасом. Тогда же Адамкус, по сообщению его пресс-секретаря, подумывал о том, чтобы начать обсуждение вопроса о доверии к министру хозяйства Винцасу Бабилюсу.

Пик энергетического скандала в Литве пришелся на середину и конец февраля. Страсти немного поутихли после того, как 1 марта возглавляемый литовским президентом госсовет по обороне рекомендовал правительству не прекращать поставки электроэнергии в Беларусь. Однако при этом правительство должно принять меры по сокращению белорусской задолженности. Согласно сообщению агентства ELTA, литовский премьер Вагнорюс заявил, что новые договоры с Беларусью будут заключаться на двусторонней основе без участия посредников.

Литовские наблюдатели считают решение о продолжении поставок политическим. Еще в конце февраля Гядиминас Вагнорюс заявил, что проблема задолженности не может рассматриваться исключительно в коммерческом плане, поскольку решение по этому вопросу *«неизбежно изменит к лучшему или к худшему и межгосударственные отношения»*.

Впрочем, нельзя исключать, что под давлением общественного мнения литовскому правительству все же придется отказать ближайшему соседу в поставках электроэнергии. Альгирдас Стумбрас в интервью «Республике» заявил: *«В прошлом году литовская промышленность израсходовала нашей электроэнергии на 509 млн литов, а Беларусь — на 530 млн. Цифры почти одинаковые. Почему же своей же промышленности мы не говорим «отдадите, когда сможете»? Пропали миллионы... Это договор не Беларуси и Литвы, а двух хозяйственных субъектов... Если литовское предприятие не рассчитывается через месяц, ему начисляют пеню по 0,2% за каждый пропущенный день. А перед белорусами мы расшаркиваемся. Они могут не платить 75 дней, а пеня только 0,05%»*.

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

НОВОЕ В ДЕЛЕ АНДРЕЯ САВОНЮКА

Василий КРУПСКИЙ, Мюнхен

В Лондоне, в «Старом Бейли» (так в Англии называют здание, где заседает уголовный суд) продолжается процесс по делу бывшего белорусского полицая Андрея Савонюка. На днях участники судебного процесса заслушали показания семидесятипятилетнего Федора Зана, друга детства подсудимого.

Заметно взволнованный, Федор Зан рассказал о том, как его бывший приятель участвовал в уничтожении Домачевского гетто в сентябре 1942 года. По словам Зана, в день расстрела он поехал за хлебом в домачевскую пекарню. Приехав в поселок, он встретил полицейского Савонюка, рыскавшего по еврейским квартирам в поисках ценных вещей. На вопрос обвинения о том, участвовали ли в этих акциях немцы, Зан ответил, что обыски, как правило, поручались белорусской полиции.

По словам свидетеля, местных жителей за подобные действия ожидал неминуемый расстрел, и поэтому среди них практически не было случаев мародерства принадлежавшего евреям имущества.

Незадолго до расстрела Домачевского гетто в поселок прибыла немецкая зондеркоманда, или, как назвал ее Федор Зан, *«команда убийц»*. Интересно, что гитлеровцы разговаривали как по-немецки, так и по-польски.

Перед тем, как начать стрельбу, «зондеры» окружили район гетто. В проведении этой акции им активно помогала белорусская полиция, в рядах которой был и доброволец Андрей Савонюк.

Свидетель Федор Зан заявил обвинению и жюри присяжных, что полицейский Андрей Савонюк лично расстрелял из автомата не менее пятнадцати еврейских женщин.

Как известно, 77-летний Андрей Савонюк обвиняется в том, что участвовал в облаве и убийстве нескольких уцелевших после расстрела евреев. Участие в массовых расстрелах ему не инкриминируется.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ГОРОД, ПОХОЖИЙ НА МУЗЕЙ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Слово «заповедник» прочно ассоциируется с егерями, зверьем, лесом. Несколько лет назад, когда в Полоцке проводилась международная конференция, крупный минский автопарк прислал сюда своего водителя, не выдав ему командировочных. Начальство прокомментировало свое решение следующим образом: раз едешь в заповедник — значит, жить все равно будешь в лесу, а там нет ни столовых, ни кафе, так что бери все с собой сухим пайком. Пришлось кормить шофера за свой кошт...

Полоцкий историко-культурный заповедник занимает 44,5 гектара в историческом центре города и является уникальным для Беларуси объектом. Здесь расположен целый комплекс памятников истории, археологии, градостроительства, архитектуры, сеть музеев, концертный зал. Предполагается, что расположенный в центре города заповедник будет расширяться и расти. Уже подготовлены документы на сохранившиеся здания сталинской эпохи, которые в художественно-историческом плане вполне можно признать уникальными. Современные исследователи истории архитектуры считают, что Полоцкий дом офицеров, выполненный в стиле сталинской эклектики, когда-нибудь приобретет такую же значимость, как и знаменитые старинные культовые сооружения.

Решение о создании старейшего из музеев, краеведческого, было принято еще в 1919 году. Музей белорусского книгопечатания, который располагается в здании бывшей братской школы, построенном в 1780-е годы, был открыт в 1990 году, к юбилею Франциска Скорины. Пять лет назад в этом же здании открыт уникальный музей-библиотека Симеона Полоцкого, где воссоздан интерьер средневековой библиотеки, хранятся уникальные фондовые книги, размещается научная библиотека.

По словам директора Музея белорусского книгопечатания Галины Ладисовой, книги для экспозиции музея народ предлагает едва ли не ежедневно — были бы деньги на их приобретение. Несут старинные музыкальные инструменты, часы, картины, монеты, антикварную мебель. Несмотря на то, что в Беларуси сохранилось не так уж много интересных старинных вещей, кое-что люди сберегли. Не так давно музею предложили портрет доминиканского священника предположительно XVIII века. Министерство культуры помогло его приобрести, выделив на это BLR 225 млн.

Сдают семейные реликвии по разным причинам: одни уезжают, другие умирают, а наследники предпочитают отдавать их на хранение в музей. Нередко люди приносят предметы и книги сами, говоря, что им будет приятнее, если это сохранится в музее, нежели окажется вывезенным или пропадет навсегда в дальних странах или сомнительных коллекциях.

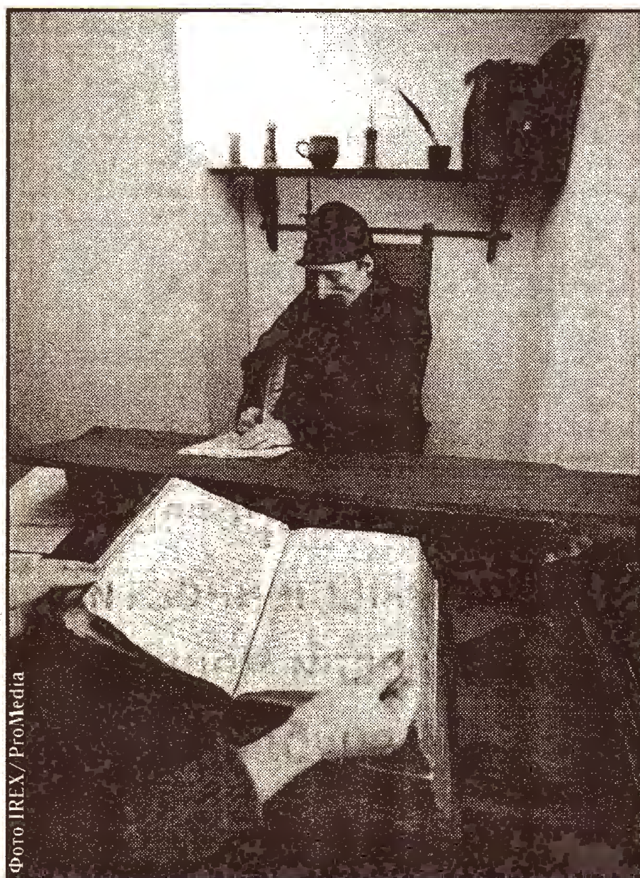


Фото IREX/ProMedia

В последнее время поток старинных вещей увеличился. Жить стало труднее, и многим приходится расставаться с дорогими старинными вещами для того, чтобы купить кусок хлеба. Не так давно из Севастополя на похороны умершего в Полоцке отца приехал офицер, который предложил музею практически за бесценок уникальное зеркало с ажурной резьбой и настоящим венецианским стеклом. К нему в придачу моряк отдал множество других музейных предметов.

Великолепная уникальная церковная книга XVI века, которая имеется в Беларуси, предположительно, лишь в одном экземпляре, поступила из староверской общины, где с ней очень тяжело расставались. Всего староверы предложили купить у них 17 старинных фолиантов. Денег хватило только на семь. Книги уникальны как по содержанию, так и по оформлению — водяные знаки, гравюры...

Из книг, напечатанных Франциском Скориной, до наших дней дошло 399. Судьба распорядилась так, что в Беларуси, на родине первопечатника, нет ни одной.

До начала 90-х было сложно найти редкие книги, поскольку в букинистических магазинах оценивали их невысоко, да и покупателя с деньгами приходилось ждать долго. С началом перестройки ситуация изменилась. Уникальную книгу «12 речей Иеронима Фалецкого», изданную сыновьями Альдо Мануццио в 1557 году в Венеции, Галина Ладисова сама купила в «Букинисте» на Арбате в 1989 году. И стоила она тогда 1200 рублей. Говоря о сегодняшних ценах на старинные книги, понимаешь, насколько все относительно. Уникальный «Устав церковного ока», изданный в 1641 году, в котором более двух тысяч страниц (экземпляр хорошей сохранности), был приобретен у частного лица примерно за $ 350. Сейчас (особенно в Санкт-Петербурге и Москве) купить можно все или почти все, были бы деньги. Но вот их-то у музея как раз и нет.

Иногда в приобретении новых экспонатов помогают спонсоры. Так, закупку факсимильного издания «Радзівілаўскага летапісу» оплатило санкт-петербургское объединение «Пластполимер», представители которого как-то побывали в музее. «Книга о вере» конца XVIII века была подарена музею живущим в Лондоне графом Анджеем Тихоновецким. Очень редкую книгу — факсимильное издание пятикнижия Моисея, напечатанную в Вильно в XVI веке на старобелорусском языке, подарило музею посольство Израиля.

Когда пять лет назад создавалась Полоцкая таможня, на сотрудничество с ней музей возлагал определенные надежды. Однако за этот срок оттуда было лишь два поступления. Позволим себе усомниться в том, что за прошедшие пять лет таможня лишь дважды изымала при досмотре вещи, представляющие музейную ценность. Иногда кое-что перепадает от Брестской таможни, но нередко предлагаются вещи или очень плохой сохранности, или столь низкой художественной ценности, что нет даже смысла ехать за ними.

Поскольку в музее немало ценных вещей, он тщательно охраняется. Имеется система тройной защиты. Кроме того, как-то совершенно случайно оказалось, что в радиусе двухсот метров от здания расположились местное отделение внутренних дел, городской отдел объединения «Охрана» и штаб гражданской обороны. Случись что — кто-то поможет.

Система выдачи экспонатов для выставки здесь сложнее, чем порядок получения денег в банке. Чтобы передать музейный предмет в Дом культуры или соседний музейчик районного значения, нужно писать просьбу министру культуры. Национальное достояние!

В общем, в Полоцком историко-культурном заповеднике экспозиции обновляются, новые музеи исправно открываются, экспонаты закупаются или даже передаются гражданами безвозмездно, что в наше нелегкое время иначе как чудом и назвать-то нельзя. Но не без проблем и в этом богоугодном месте. И проблемы эти непосредственно связаны с православной церковью.

Пока храмы и старинные здания благополучно разрушались, никому не приходило в голову ставить вопрос об их передаче церкви. После окончания реставрации, когда в обновленных залах расположились музейные экспозиции, начались претензии на эти строения со стороны Полоцкой епархии. Церковь претендует на здание, где расположен музей-библиотека Симеона Полоцкого, нынешний комплекс женского монастыря, Богоявленский собор, в котором после ремонта размещается картинная галерея. И вот что интересно: из окна здания, где располагается музей книгопечатания, виден расположенный на другом берегу Двины костел святого Андрея Баболи, построенный местным ксендзом без привлечения средств из бюджета и без помощи местных властей. Не так давно униаты закончили строительство своего монастыря; старообрядцы в конце минувшего года открыли новую — красивую, как игрушка,— церковь. А православные вместо того, чтобы реставрировать старое или строить новое, ведут борьбу за передачу им готовых отреставрированных зданий. А ведь в Полоцке есть что восстанавливать. Кроме знаменитой Софии и многочисленных музеев, есть в городе и еще одна достопримечательность. Уже несколько лет кандидат богословия, глубокий старик Михаил Николаевич Уляхин пытается восстановить один из городских храмов, расположенный возле детского парка. Уже готов проект, раскрыт фундамент, но дальше этого дело не движется. Судя по всему, никому, кроме Михаила Николаевича, этот храм не нужен. И старик, как на работу, ходит на местный рынок, повесив на шею ящичек, на котором написано: «На восстановление храма». Однако для того, чтобы собрать нужные на богоугодное дело миллиарды, Михаилу Николаевичу нужна как минимум вечность...

Ведутся дебаты и о передаче церкви главной полоцкой святыни — храма святой Софии. На все, конечно, воля Божья, но думается, что музей и концертный зал в Софийском соборе для духовного возрождения нации делают не меньше, нежели церковь (кстати, за минувший год количество посетителей музея возросло на 30 тыс. и составило 230 тыс. человек). Что касается Софийского собора, то сегодня это уникальный комплекс, который включает в себя музейную экспозицию и концертный зал, в котором в год дается до трехсот только органных концертов! Для небольшого белорусского городка это — гигантская цифра. Исполнители мирового уровня, считая, что приехали в провинцию, бывают потрясены: слушать и понимать музыку здесь умеют так же, как в лучших залах мира. Здешний орган признан лучшим в Беларуси, а уж об акустике и говорить нечего.



Фото IREX/ProMedia

Как-то приехал сюда с концертами известный музыкант Саулюс Сондецкис. Когда директор историко-культурного музея-заповедника Николай Ильницкий стал извиняться перед ним за то, что не смогут в Полоцке по достоинству оплатить труд замечательного музыканта, маэстро сказал, что сюда надо лучшим из лучших ехать выступать без гонорара, ибо подлинный музыкант сам должен доплачивать за возможность играть на *таком* инструменте в зале с *такой* акустикой.

Восхищались залом Софийского собора Владимир Спиваков, Светлана Безродная, Мария Биешу, Маргарита Федорова, практически все академические хоры России и Прибалтики. Здесь состоялась мировая премьера «Слова о полку Игореве» Олега Янченко, симфония с хором, оркестром, солистами, когда на сцену вышло около 140 человек. Открывал премьеру вступительным словом Святослав Бэлза.

Трудно судить, насколько корректно обсуждать, кому нужнее Софийский собор: музыкантам, музейным работникам, слушателям, зрителям или церкви и верующим. Он нужен всем. Но если он уже выполняет огромную духовную и просветительскую миссию, может быть, есть смысл оставить храм мирянам, а церкви построить или отреставрировать новый храм. А Михаил Николаевич Уляхин и местечко подходящее подскажет.

Улица, на которой располагается Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, сегодня почему-то носит имя Ленина. В самом ее конце — покосившийся ржавый столб, на котором висит дорожный знак «Тупик». За ним — Софийский собор.

Господи, неужели действительно все лучшее в этой стране — в тупике?

ПЕРСОНА

ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ НА ОКРАИНЕ МИНСКА

Алексей КРАВЧЕНКО,
Василий ФЕДОСЕНКО (фото)

Сенегальский попугай, как оказалось, признает исключительно женщин. И хотя мне он снисходительно позволил погладить себя по голове, хозяин предупредил, чтобы я не обольщался: норовистая птичка может в любой момент пребольно цапнуть за палец своим весьма внушительным клювом. Несколько молодых амазонов предпочли наблюдать за непрошеным гостем из дальнего угла клетки, изредка издавая пронзительные сердитые звуки. Только миниатюрные совки-сплюшки не удостоили вниманием мое вторжение, невозмутимо глядя сквозь меня желтыми мудрыми глазами... Все это экзотическое великолепие я обнаружил в обычной городской квартире на окраине Минска. Владелец птиц — Сергей ШОКАЛО, известный в Беларуси и за ее пределами орнитолог-любитель и растениевод — подарил мне среди слякотно-серого белорусского марта вечер, озаренный солнцем далеких стран.

Истоки любой пламенной страсти следует искать в нежном возрасте: еще до школы Сергей был очарован головокружительной перспективой хронологических бездн, открывающихся в причудливых формах различных окаменелостей. Потом пошли жуки-бабочки — некоторых, как выяснилось, он поймал в Беларуси впервые. А птицами Сергей «заболел» вслед за старшим братом. Естественным развитием увлечения стали учеба на географо-биологическом факультете Брестского педагогического института (с какими теплотой и благодарностью наш герой вспоминал своих преподавателей — Аду Ивановну Лящук и Алексея Георгиевича Бурдина) и почти десять лет работы в Академии наук: исхоженная вдоль и поперек Беларусь, где он знает каждую травинку, каждый птичий крик.

Подавив затаенный вздох, Сергей рассказал мне о предмете своей особой гордости —



молуккских какаду, нежно-розовых полуметровых птицах:

— Это один из самых крупных какаду в мире. Приобретя этих птиц, я осуществил свою мечту, но потом понял, что не в силах создать им необходимые условия для жизни. Птицы занимают, как видите, часть моей квартиры, а их соседство с людьми не всегда удается сделать гармоничным. Видите, клюв, который немногим меньше сжатого кулака,— ему не под силу разве что бетонная стена, но не двухмиллиметровая проволока клетки. Или же удивительный секрет оперения этих птиц, служащий для ухода за «одеянием». Это так называемые «пудретки» — особые образования на окончаниях перьев. Птицы встряхиваются, «пудретки» лопаются и вокруг образуется облако мельчайшей перьевой пудры, которое затем оседает на птиц. К сожалению, этим талькообразным составом покрываются не только перья. Птичья пыль разлетается невидимым облаком по всей комнате, и чтобы отмыть пол, нужно пройтись тряпкой несколько раз. Но ни одна из известных мне птиц не имеет таких выразительных, умных глаз. Необыкновенная красота оперения, грация, любопытство при общении с человеком, занятные манеры поведения — все это свойственно только молуккам. Но все же какаду пришлось разместить на время у одного моего знакомого — такого же страстного поклонника птиц. Там большие помещения, я сделал им просторную вольеру.

По поводу кубинских амазонов — тоже любимых попугаев Сергея — я узнал, что сложности человеческой личной жизни — задачки первого класса по сравнению с тонкостями любовных взаимоотношений птиц:

— Соединить пару попугаев очень сложно. Например, чтобы наладить отношения между вот этими кубинскими амазонами, мне нужно было их знакомить семь лет... Сейчас, имея одиннадцать птиц, я не могу составить пару... Они подбираются абсолютно индивидуально: самка и самец — еще не значит, что это пара. Вот у меня есть пара синелобых амазонов, но потомства они не дают, друг другу нравятся, но что-то не нравится вокруг — может, корм, может, экспозиция окна или присутствие других птиц. Но даже если счастливый брак состоится, пару подстерегают другие трудности. Вот папа, рядом — детишки. А мама погибла год назад с птенцами. У птицы, которая снесла яйца и выхаживает птенцов, ослабляется иммунитет, и стоит немного недосмотреть — она легко может подхватить какую-нибудь инфекцию и умереть. Амазоны живут приблизительно столько же, сколько человек, но если они начинают размножаться, то их жизнестойкость заметно уменьшается.

Но несмотря на все сложности содержания в неволе этих прекрасных птиц, Сергею вместе с братом дважды (впервые в бывшем СССР) удалось развести номинальный подвид амазонов, а также впервые в СНГ островной подвид (Amazona leucocephala palmarum) этого вида. Даже далекому от науки журналисту было очевидно, что в скромной обстановке обычной квартиры ведется планомерная работа, далеко выходящая за рамки хобби:

— Мои любимицы — совы сплюшки. Считается, что их крайне тяжело разводить, но мне удалось как-то вникнуть в эту проблему. Теперь я знаю, как это делается. В Беларуси они занесены в Красную книгу, у нас их очень мало. Настолько мало, что их почти никто и не видел. Этих малюток я привез еще в 1990 г. из Средней Азии. На воле — это насекомоядные птицы, но я кормлю их в основном мышами и крысами, реже насекомыми. Для содержания пары этих крох требуется три-четыре мыши в день. Птицы, которых вы видите, — это уже первое поколение от выведенных в этой комнате совок. А вот — снегирь и канарейка, третий год пытаюсь сформировать пару и получить гибридных птиц. И снегирь, и канарейка — птицы красивые, поэтому результат может быть очень интересным. Это наиболее сложно получаемый гибрид — с чижом или щеглом канарейка образует пару гораздо легче и проще.

С почтением я взирал на оранжевохохлых какаду из Индонезии, с острова Бали — очень редких птиц наиболее красивого подвида малых желтохохлых какаду. Розелла Стенли или желтощекая розелла... Конечно, в конце концов, я задал главный вопрос всех дилетантов: «А говорить они умеют?» Сергей прервал увлекательный рассказ об особенностях формирования пар:

— У моего брата — серый попугай Жако, так тот говорит все, что слышит — моментально схватывает. Вообще же способности к подражанию у птиц так же различны, как, скажем, к музыке — у людей.

Мощная сила осознанного призвания даже службу в армии сделала для Сергея интереснейшим опытом:

— Я служил в Ростове-на-Дону, в районе под названием Верхнегниловская. Там в каждом втором доме люди содержат диких птиц. Многие занимаются их отловом и содержанием из поколения в поколение. Познакомился с людьми, которые передали мне некую струну, нотку древней традиции. Там я ощутил дух какого-то православного уклада жизни, где человек живет в гармонии с природой, не обижая ее,а общаясь с нею. К сожалению, в Минске таких людей, которые всерьез интересовались бы старинными способами отлова птиц, собирали бы об этом книги, наберется разве что с десяток, не больше. В условиях города мы смотримся, вероятно, чудаками.

Изредка Сергей приносит домой для взвешивания, снятия промеров и кольцевания перепелов, собственноручно отлавливаемых в поле неподалеку от дома. Пользуется при этом весьма экзотическим приспособлением — байкой, с помощью которой перепелов ловили в старину. К сожалению, методика изготовления манков практически утрачена за ненадобностью: ловля перепела как охотничьей дичи утратила свое значение, а ценителей перепелиного крика, увы, у нас нет. Пользуясь опытом, полученным от страстных поклонников перепелиной охоты, Сергей делает байки с особой любовью сам.

— Байка изготовляется обычно из бычьего или овечьего хвоста... Я вот делаю из хвоста нутрии. Мороки много: сначала хвост вычищается, потом натягивается на специальный конус. Когда немного подсыхает, я его гофрирую. Внутри — яблоневая болванка, обязательно вызревшего дерева. Свисток — из гусиной косточки и пчелиного воска. Я долго учился делать эти байки, установил контакты с ценителями и любителями этого дела в Германии, Средней Азии, Центральной России — из Воронежа, Орла, Краснодара, Ростова-на-Дону. Ловля проходит в июне-июле, на закате солнца или с рассвета. Когда птица начинает кричать «поть-полоть» — она перестает хорошо слышать, и охотник осторожно начинает привлекать ее звуками байки... Как только пение прекратилось, необходимо застыть и не производить ни малейшего шума. Всякий раз от волнения у меня сердце готово выскочить из груди... Важно, чтобы птица не уловила фальшь звучания байки. По мембране свистка ударяют тремя пальцами, чтобы получался трехсложный звук. Байка издает звук самки перепела, на который перепел летит оголтело. В сумерках над посевами стелется сеть, под которую и подходит перепел. Его пугаешь — от испуга птица высоко вскакивает и запутывается в сети. Поймать его можно было бы, конечно, гораздо проще и легче при помощи стандартных снастей, но здесь удовольствие получаешь именно от использования старинных способов, от того, что ловишь именно ту птицу, которая тебе понравилась. Идет борьба, кто кого обманет: я перепела или он меня. Перепела интересны и ценны качеством исполняемой песни, состоящей из двух частей: хававканья и боя. Перепелиный бой «поть-полоть» наиболее ценим среди любителей перепелиного пения. К сожалению, я не могу содержать много диких птиц в квартире, но без них вообще себя человеком не чувствую...



В начале марта кажется, что, кроме бетона домов, потоков грязной воды, асфальта, на котором стаявший снег оставил все накопленные за долгую зиму собачьи кучки, в природе ничего нет — ни травы, ни цветов, ни благоухания, ни цвета. Наверное, по контрасту, тропические птицы явились таким праздником для глаз. Но когда я оказался в той же квартире в миниатюрном цитрусовом саду — меня это впечатлило не меньше.

— Еще в детстве я пытался прививать яблони, груши, другие садовые деревья. Потом попробовал заниматься лимонами. Мне понравилось, и вот с детства эта любовь осталась. В свое время я собрал очень большую коллекцию цитрусовых культур — только лимонов шестнадцать сортов. Сейчас, конечно, сортов меньше, но по видовому составу по-прежнему удерживаю первенство. Своим садом удалось посеять не одно зерно искреннего увлечения в душах многих людей..

Начиная с ноября и по март Сергей обеспечивает семью одним-двумя лимонами в неделю. И его лимоны — не те «микроорганизмы», которые мы привыкли видеть на уличных лотках. Некоторые из них величиной с голову младенца. Растут в этом цитрусовом раю также грейпфруты, апельсины, мандарины и шеддок — растение, дающее гигантские плоды размером с тыкву. Самое экзотическое из цитрусовых — цитрон. У него очень толстая корка, а некоторые плоды вообще не имеют мякоти и только из корки и состоят. Корка эта очень нежна на вкус, из нее получаются великолепные цукаты. А цитрон «Рука Будды» (действительно напоминающий своей формой человеческую руку) в Юго-Восточной Азии считается священным растением.

Глядя на безупречно чистые, любовно оформленные и расставленные растения, я представил огромный труд, стоящий за этой красотой.

— Раньше я еженедельно мыл все растения. Каждую субботу перетаскивал их в ванную — можете себе представить: кадки большие, некоторые десятилитровые, растения — крупные. Сейчас на это не остается ни времени, ни сил, поэтому водные процедуры растениям устраиваю два раза в месяц, а то и реже. Моя жена — зоолог, она поддерживает меня во всех вопросах, она — мой единомышленник и незаменимый помощник.

В удивительном доме-саду я пережил восторг перед красотой божьих созданий, восхищение перед упорством и мужеством человека, их опекающего и беззаветно любящего. Огромный опыт, знания и пытливый склад ума и — вечный «зоопарк плюс ботанический сад в моем багаже»... Джеральд Даррелл, всемирно знаменитый биолог и ловец животных, знал, что его героические усилия приведут в конце концов к благородной цели: пойманные им редкие животные попадут в благоустроенные зоопарки, научно-исследовательские учреждения и, возможно, все-таки будут спасены от полного уничтожения. К своей мечте — собственному зоопарку на острове Джерси — он шел долго, но в принципе мечта была реальной. Маленький же «Ноев ковчег» Сергея будет, наверное, очень долго плыть по холодным волнам...

СОТРУДНИЧЕСТВО

ПАРИЖАНЕ ГОСТЯТ У МИНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Елена ДАНЕЙКО

Концертом камерного оркестра муниципальной консерватории им. Гюстава Шарпантье 18-го округа Парижа в столичной филармонии закончилась еще одна часть очередного франко-белорусского артистического сезона, который на этот раз длится дольше обычного.

В то время как официальные белорусские власти изо всех сил бьются над формированием достойного имиджа Беларуси и ее граждан в глазах международной общественности, наши служители муз (и их ученики) справляются с этой задачей гораздо успешнее. Целую неделю Республиканский музыкальный колледж принимал представительную делегацию из муниципальной консерватории им. Гюстава Шарпантье 18-го округа Парижа, которую возглавил президент консерватории Жорж-Уго Фор. И гости, и хозяева остались довольны тем впечатлением, которое произвели друг на друга. На приеме после концерта в филармонии дирижер камерного оркестра и директор консерватории Ги Перно выразил благодарность за оказанный прием и восхищение нашим городом и публикой: *«Я нахожу Минск красивым городом. Наши преподаватели провели прекрасный музыкальный вечер в вашей опере. В Минске живет музыка, прекрасно исполненная музыка. Я счастлив, что побывал здесь и имел возможность познакомиться с жизнью музыкального колледжа, где все отнеслись к нам с большой симпатией»*. Присутствовавший на вечере посол Франции в Беларуси г-н Бернар Фасье также остался очень доволен концертом и назвал все мероприятия, проводимые в рамках франко-белорусского артистического сезона, строительством дороги в наше общее будущее.

Программа пребывания французских музыкантов в Минске была столь насыщена, что преподавателям и учащимся колледжа оставалось лишь недоумевать, из каких чудесных источников черпают силу их гости, работающие по 12 часов в сутки. Ответ, наверное, может быть только один — в музыке. С девяти утра до девяти вечера ежедневно в течение недели в колледже проходили уроки камерной музыки, фортепианные, виолончельные и скрипичные мастер-классы, лекции и концерты. Удивительное актерское мастерство, которым наверняка музыканты специально не занимались, превращало каждый «открытый урок» в захватывающее представление, на котором демонстрировались не только специфические технические приемы извлечения соответствующих звуков из музыкальных инструментов. История создания многих произведений, малоизвестные биографические подробности из жизни великих музыкантов прошлого и их влияние на формирование различных стилей и направлений, особенности исполнения фортепианных произведений Шуберта, исполнения в стиле барокко, техника игры, какой она была в разные исторические эпохи, и другие тайны профессионального мастерства раскрывались на глазах у многочисленных гостей.



Жером Перно и Жером Дюкро стали инициаторами этого проекта музыкального сотрудничества

Для широкой минской публики глубину проникновения в музыку продемонстрировал в филармонии камерный оркестр муниципальной консерватории под руководством дирижера Ги Перно. Начав свою творческую деятельность в качестве регента церкви Мадлен и хорового репетитора церкви Сен-Юсташ в Париже, он работал в качестве дирижера в театрах Лиможа, Тура, Нанта, выступал с Болгарским камерным оркестром, Национальным хором Франции, хором Элизабет Брасер. В будущем году исполнится 20 лет с тех пор, как стал директором Консерватории им.Г.Шарпантье. Ги Перно, отец хорошо знакомого любителям классической музыки виолончелиста Жерома Перно, руководит сегодня созданным им симфоническим оркестром и хоровыми коллективами, репертуар которых необычайно разнообразен. На минском концерте прозвучали произведения И.С. Баха, Н.Бакри, И.Гайдна, К.Стамица, причем некоторые из них в белорусской столице исполнялись впервые.

Зал тепло принял французских музыкантов, отметив особенно горячими аплодисментами одного из очаровательных солистов — девятилетнего пианиста Луи Лансьена. Юного исполнителя щедро одарили цветами, а заместитель министра культуры Беларуси Владимир Рылатко назвал его настоящим мужчиной. Кстати, именно Владимир Петрович три с половиной года назад предложил советнику по культуре посольства Франции Франсуа Лорану устраивать франко-белорусские артистические сезоны, которые на радость инициаторам, организаторам и участникам с каждым годом становятся все более разнообразными, продолжительными и взаимно интересными.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

БЕЛОРУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В ЛАБИРИНТАХ ВИРТУАЛЬНЫХ ГАЛЕРЕЙ

Ирина КОЛОМЕНСКАЯ

Сегодня уже никого из художников не удивишь заманчивым предложением стать участником электронной галереи или очередного Интернет-каталога. Творческому человеку в таких случаях обычно гарантируется «информационное обслуживание в сети», взамен чего обязательно требуется то ли оплата регистрации, то ли ежемесячная выплата денег за содержание информации в Интернете. Практически все такие интернетовские заведения не в состоянии набрать даже минимального количества экспонентов и похвастаться наплывом web-посетителей.

В настоящий момент идет работа по подготовке к изданию второго в Беларуси электронного каталога «Современное искусство Беларуси-99». Наш собеседник — Олег КРУПНОВ, возглавивший в 1997 году первый в Беларуси подобный проект.

— *Как родилась эта идея?*

— Идея, возникшая в 1997 году, моя. Она получила полную поддержку со стороны совместного предприятия «Осмий». В результате поездок по Минской, Могилевской, Гомельской областям было отснято большое количество материала. (До Бреста и Витебска мы не добрались в силу недостаточной организованности местных авторов). Для съемок специально была приобретена цифровая фотокамера, а также камера видеомонтажа.

«Осмию», кроме расходов, проект каталога ничего не принес. На каком-то этапе мы разошлись, но я благодарен, что они завершили проект.

— *Как много удалось сделать?*

— Мы отсняли около полутора тысяч работ. Но, к сожалению, из-за того, что в самом начале была допущена промашка — мы вознамерились брать с художников плату — целиком осуществить идею не удалось. В итоге материала оказалось больше, чем можно было разместить: в каталог вошло только 30% работ.

— *То есть в каталог попали только оплаченные авторами произведения?*

— Да. Мы рассчитывали, что размещение автором 7 работ — это предполагаемый минимум, который позволил бы составить мнение о художнике, обойдется примерно в $20. Ведь масштабного финансирования не было.

— *Почему идея брать деньги пагубно отразилась на реализации проекта?*

— Потому что мы не представляли реального финансового положения отечественных художников. Большинству из них даже на хорошие материалы средств не хватает, не то что на каталог. Это один из важных моментов. Если кто-нибудь в ближайшее время попытается сделать в этой области бизнес, то у него ничего не получится.

— *Может быть, стоило поискать другие источники финансирования?*

— По моим предварительным расчетам, на работу по активному сбору информации с выездом на места, на аренду офиса, приобретение аппаратуры и другие цели ежемесячно потребовалось бы $5-6 тыс. Не всякая фирма возьмет на себя такие расходы. Когда я попытался найти деньги у различных фондов, разговаривал на эту тему с представительством Всемирного банка, я пришел к выводу, что это пустая трата времени. Минимальную помощь можно получить. Но она не покроет и части основных затрат. Поэтому эта сохранилось в виде моего личного хобби. Пока я самостоятельно собираю и накапливаю материалы.



— *Чем ваш продукт будет отличаться от каталога, созданного совместно с «Осмием»?*

— Нельзя сравнивать то, что уже есть, с тем, что только готовится. Чем хорош имеющийся диск 1997 года, хотя он не совсем таков, каким задумывался вначале? Он разбудил местное болото и заполнил пустую нишу. Работа принесла свои результаты: каталог по-прежнему остается единственным в своем роде.

— *Идея заключается в том, чтобы представить всех без исключения?*

— Безусловно, хотя для многих художников важно, в компании с кем они окажутся. Попасть в каталог могут работы любого художника, потому что у нас в стране не такое уж большое количество авторов, чтобы все они на диск не поместились. Это касается как профессионального, так и самодеятельного искусства. Каталог включит разделы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

— *Какие формы представления художника сегодня наиболее выгодны?*

— Издание цветного печатного каталога для подавляющего большинства отечественных художников — задача неосуществимая и почти нереальная. Гораздо дешевле сделать либо персональный компакт-диск, либо отснять свои произведения и разместить их на домашней страничке и потом передавать ее адрес заинтересованному лицу. Перевод, съемка и другие затраты займут до $100.

— *А как выглядят белорусские художники в Интернете?*

— Что касается виртуальных галерей и художников, я думаю, это хорошо, что кто-то благодаря своей активности и продвинутости размещается в Интернете. Другое дело, что это, как правило, глобальная «отсебятина», в результате которой каждый из художников плавает в самых дальних углах сети. Гораздо больший интерес у пользователя вызывает не конкретный автор (поскольку зачастую имя его никому не известно), а целое явление в искусстве страны, группа художников или национальная художественная школа.

Персонально белорусские художники в Интернете представлены не лучшим образом. Как правило, это молодые имена. А если посетителя что-то заинтересует, очень проблематично наладить обратную связь: многие из потенциальных покупателей из числа пользователей Интернетом не владеют русским языком.

Представление в галереях наших художников с технической точки зрения сделано крайне неграмотно. Огромное количество фотографий размещено на одной страничке, а учитывая скорость обмена наших линий, дождаться полной загрузки может только очень терпеливый человек.

Отталкивают цены на работы, выставленные в долларах. Не все произведения Репина столько стоят. А тут наша амбициозная молодежь предлагает полотна по $3-5 тыс. за каждое. Причем, кроме суммы, я даже фамилии авторов не припомню. Хотя, для сравнения, цены на произведения современных итальянских и испанских художников, продаваемые через интернетовские галереи, на порядок ниже. У многих наших авторов отчасти нереальное представление о мире цен на художественном рынке.

— *Как вы предполагаете объединить отечественных творцов?*

— Очень сложно объединить людей, занятых индивидуальным творчеством. Я поработал с ними и могу сказать, что взятые по отдельности художники — чудесные люди, но вместе они ни в партию, ни в Интернет вступать не хотят.

— *В чем вы видите причину?*

— Очень настороженное отношение друг к другу. Мне как техническому специалисту это очень сложно понять. А для них это чрезвычайно важно. К примеру, Петров заявляет: «Если Иванов будет представлен, то я — нет, а вот с Сидоровым — я готов». А Сидорову вообще все равно.

— *Что нужно художнику, чтобы на него обратили внимание в Интернете?*

— Постоянное присутствие на основных поисковых серверах. Если тебя там нет, то никто в океане информации тебя не отыщет. Должен быть конкретный адрес, собравший много художников вместе, где их интересно смотреть. Для того чтобы это адрес регулярно появлялся на основных поисковых серверах, требуется техническая группа, которая только этим и занимается. Одиночкам в этом плане очень сложно.

Многие фирмы сегодня предлагают художникам размещать свои странички. Мол, когда фирма «светит» свой адрес на поисковых серверах — вас заметят и вы станете известными. Это не всегда правда. Если человек, интересующийся изобразительным искусством Беларуси, выходит в Интернет на поисковый сервер, он обнаружит, что там ничего нет. Фактически на поисковом сервере адреса не размещены. После регистрации их мгновенно вытесняют следующие адреса, а наш художник уходит в небытие в ближайшие полчаса. Так что информация отправлена «на деревню дедушке». Обещанные «сеансы общения с коллегами, организаторами, коллекционерами и прочими заинтересованными людьми» звучат заманчиво, но я достаточно часто посещал эти телеконференции и убедился, что люди искусства далеки от этих мероприятий (в отличие от компьютерщиков, хакеров и просто людей, помешанных на виртуальном сексе).

— *Насколько оправдана защита, кодирование от копирования, такое модное среди художников?*

— Если студент для своей курсовой работы задастся целью плагиата — он это все равно сделает. А если бояться тиражирования — тогда в Интернете вообще нечего делать. В таком случае следует пешком ходить по галереям и тет-а-тет со специалистами разговаривать. Этот страх в нас, наверное, еще от партизан остался.

Защищать свой продукт в Интернете от взлома — это не актуально. Чем чаще тебя будут копировать, тем больше шансов на успех.

МОДА

«НЕ ДАРИ МНЕ ЦВЕТОВ ПОЛЕВЫХ...»

Вероника ЧЕРКАСОВА

Оказывается, мода распространяется не только на фасоны одежды или обуви, драгоценности, меха, но и на цветы: их цветовую гамму, букеты, цветочные композиции.

В кооперативе «Птичь», который предлагает букеты и цветы в минских универсамах, нам поведали: далеко не всегда в Минске модно то же, что и в Москве или в Париже. Так, в этом сезоне особой любовью среди наших соотечественников пользуется броская роскошная черная роза «Гран-при». Интересно, что в Прибалтике, где ее выращивают, «Гран-при» к модным цветам не относят. Особой любовью белорусов пользуются также эквадорские розы с крупными цветками на толстых стеблях. Изящество и изысканность у нас в моду пока не вошли.



Как рассказала Лариса Левченко, в букетах в последнее время модно использование наряду с живыми цветами дополнений из натуральных материалов — лозы, сухоцветов, коры, соломы. На Западе сердца эстетов завоевывает авангардный стиль, когда при составлении букетов используются специальные светящиеся прутья, разноцветные металлические



конструкции в стиле Пако Рабана. Однако сегодня искусственные аранжировочные материалы настолько дороги, что составление таких букетов у нас практически не имеет смысла, поскольку их некому покупать.

В Минске в основном составляют коммерческие букеты, которые будут куплены наверняка. Увы, далеко не всегда их (равно как и покупателей такого цветочного великолепия) отличает изысканный вкус. Нередко главной чертой становится нарочитая броскость, использование давно не модных в Европе бумажных гофрированных «юбок» и ленточек. Зато приобретут его гораздо быстрее, нежели утонченную композицию из нескольких изящных стебельков, завернутых в огромные живые листья.

Великолепны букеты, составленные из сухоцветов, причудливо изогнутых веток с дополнениями из страусиных перьев и иных экзотических материалов. Есть заказчики (в основном это крупные фирмы), у которых такие композиции пользуются большой популярностью. Вообще же, цветы сегодня становятся все более дорогим удовольствием, и позволить себе украсить офис или конференц-зал во время торжественного заседания или юбилея фирмы композицией из живых цветов могут далеко не все любители прекрасного.

В последнее время число постоянных клиентов сокращается, меньше стало и частных заказчиков. Тем не менее есть еще у нас люди, которые могут к поздравлениям родным, близким и любимым начальникам присовокупить букет или корзину стоимостью в полторы сотни долларов. Кстати, нередко фирмы, имеющие постоянные контакты с Москвой, заказывают дорогие букеты и увозят их в первопрестольную. Дело в том, что в Минске весьма приличный букет обойдется в $ 20, а в Москве такая же композиция будет стоить не меньше $ 100. Кроме того, там предпочитают работать с крупными заказами.

Цветы в Беларусь поступают отовсюду. Минчане иногда и не догадываются, что купленные ими розы или гвоздики через голландский цветочный рынок прибыли сюда из Зимбабве или Израиля. Столь долгий путь, который иногда занимает целую неделю, цветы выдерживают без особых потерь, если, конечно, их грамотно «законсервировать». К цветам-долгожителям можно отнести орхидеи, которые пользуются у покупателей неизменным успехом. Во-первых, потому, что это — экзотика, а во-вторых, при правильном уходе «держатся» они очень и очень долго. Кстати, совет покупателю: никогда не покупайте орхидеи без целлофановой «одежки»: они быстро увянут. Этому цветку нужен микроклимат, он боится сквозняков. Орхидея — цветок дорогой, меньше BLR 3-4 млн не потянет, а большая свежая ветка может обойтись в BLR 8 млн. Цена орхидеи зависит не только от размера, но и от цвета: белые считаются более деликатными, а следовательно, и более дорогими.

Орнитогалум тоже стоит почти месяц, он очень хорош в аранжировке.

Также долго стоит в композициях красавец-амарилис. Почему-то у нас этот цветок чаще всего встречается красного цвета, за рубежом популярны белый и розовый. В последнее время специально для рынков СНГ в Голландии практикуют получение амарилисов синего, фиолетового и иных столь же экзотических цветов. Достигается такой эффект очень просто: растение ставят в специально окрашенный раствор и оно напитывается влагой нужного оттенка. Трудно сказать, насколько это красиво, хотя в композиции в сочетании с другими растениями синенький цветочек может произвести неплохое впечатление.

Однако экзотика — это не обязательно капризные орхидеи. Согласитесь, что букетик ландышей в середине января или ветка сирени в декабре тоже вполне подходят под это определение. Между тем, эти цветы, а также весенние анемоны и даже подсолнухи сегодня активно используются кооперативом «Птичь» при составлении букетов. А больше всего здесь любят делать свадебные букеты...

В последние годы стали модными экзотические цветы в горшках. Их охотно приобретают для оформления не только квартир, но и офисов фирм. Особой популярностью пользуются большие растения — например, фикусы. К сведению тех, кто сразу же вспомнил любимый цветок своей бабушки: фикусов на свете более трехсот видов. Хороши также мексиканские кактусы. Правда, их не рекомендуют заводить в домах, где есть маленькие дети.

Зимой цветы стоят дороже, чем летом, поскольку транспортировка теплолюбивой экзотики в Беларусь — удовольствие не из дешевых.

Сотрудницы фирмы пожаловались, что цветы им дарят редко, поскольку все знакомые уверены, что тем, кто постоянно работает с цветами, букеты уже ни к чему. А зря, потому что память о прекрасном букете может надолго пережить сам подарок...

ВИДЕОХИТ

ПРЕДВЫБОРНЫЕ ЦВЕТА

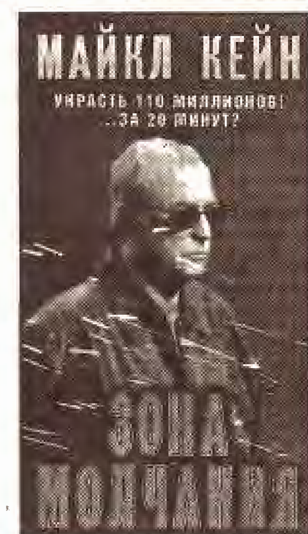
Американцы раз в четыре года выбирают своего президента и с этой же периодичностью все поголовно превращаются в объект манипулирования. Огромные деньги дают огромные возможности для формирования общественного мнения. Но человек остается человеком, даже если он профессионал в области политической рекламы. Именно поэтому чисто человеческие качества одного из участников президентской гонки (Траволта) так привлекают чернокожего рекламного спеца (Билли Боб Торнтон). Он бросает любимую девушку, старого босса и вместе со всей предвыборной командой перелетает из штата в штат, организуя встречи с людьми.

Первые серьезные проблемы возникают тогда, когда безудержная сексуальность кандидата становится поводом для скандалов в прессе. Противники стараются не упустить свой шанс и вылить как можно больше грязи на его симпатичную голову. Аудиопленка, которую прокручивают на пресс-конференции, свидетельствует о супружеской измене. Полноватая и грубоватая женщина — специалист по борьбе с компроматом — включается в игру.

Режиссер: Майк Николс.

В ролях: Джон Траволта, Эмма Томпсон, Кэти Бэтс, Билли Боб Торнтон, Адриан Лестер.

ЗОНА МОЛЧАНИЯ



Деловой человек Хаскел всегда работает чисто — свидетелей не остается. Он, как и более известные в истории личности, например, Иосиф Виссарионович, убирает и тех, кто имеет возможность разобраться в его делах. Превентивные меры в сочетании с должной аккуратностью приносят свои дивиденды: Хаскел выглядит как преуспевающий бизнесмен, а не грабитель с большой дороги...

Бывший мальчишка с ангельским голоском известен в церковной школе как окончательно распоясавшийся фантазер. Одноклассники достают его по мере возможностей. Но голос может принести школе деньги и славу, так что учителя многое ему прощают.

А мальчишка-то, оказывается, не врал и действительно видел фургон, из которого текла кровь. Более того, он вычислил Хаскела и знает, что тот затеял какое-то новое дело.

Режиссер: Джефри Риив.

В ролях: Майкл Кейн.

ХОЧУ В ТЮРЬМУ



Новая российская комедия. Семен Лямкин — мастер «золотые руки». Из своего «запорожца» соорудил чудо-машину. Она легко обгоняет новенький «Мерседес», плавает и снабжена надписью, которая вызывает горячие чувства у других водителей. Но в жизни Семена началась черная полоса. Родной завод продан японцам, работать негде. Так он попадает в «коммерческую структуру с ночным режимом работы». Его подставляют. Друг советует попасть в тюрьму, но не нашу, а голландскую. Посидеть там несколько месяцев, пока все не утихнет. Голландская тюрьма для нашего человека — лучше курорта, но туда еще попасть надо!

Сценарий наполовину состоит из известных анекдотов. Полным-полно голландских актеров, которые совершенно не портят картину.

Режиссер: Алла Сурикова.

В ролях: Владимир Ильин, Наталья Гундарева.

ПЕРЕКРЕСТОК



Совсем недавно прошел на телевизионном экране. Нет смысла пересказывать сюжет. Очень хороший сценарий, неплохие актеры и вялая режиссура. Хотя фильм в итоге получился неплохой. А совсем недавно прошла информация о судебном иске Макаревича по поводу песен к фильму. Хорошая реклама!

Режиссер: Дмитрий Астрахан.

В ролях: Леонид Ярмольник, Анна Легчилова, Геннадий Свирь, Ольга Самошина, Ольга Беляева.

Обзор подготовил Сергей ЗАДУМОВ

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

НАТАЛЬЯ ВТОРАЯ МЕЧТАЕТ СТАТЬ ПЕРВОЙ

Борис ТАСМАН

Впервые бег Натальи Сологуб довелось увидеть в олимпийском 1996-м. Она выделялась на дорожке высоким ростом, стройной фигурой, но главное — широким пластичным шагом. Уже тогда Сологуб стала тенью лучшей спринтерши страны Натальи Сафронниковой.

В прошлом сезоне Наталья Вторая заявила свои претензии на лидерство в беге на 200 м, пробежав эту дистанцию по новой дорожке минского стадиона «Динамо» за 23,00. Однако на чемпионате Европы в Будапеште что-то не заладилось. Начало 1999-го тоже выдалось полосатым: сначала рекорд Беларуси для залов — 23,52, затем — дисквалификация на чемпионате страны за наступание на линию раздела дорожек. С воспоминания об этой досадной неудаче и началась беседа корреспондента «БДГ» с восходящей звездой белорусской легкой атлетики Натальей СОЛОГУБ.

— Наташа, два миллиона белорусских рублей, которые вручали чемпионам, уплыли из ваших рук совершенно неожиданно...

— Там виражи крутые, как горные склоны. Так я еще по третьей дорожке бежала — терпимо, а на четвертой, по которой стартовала Аня Козак, можно элементарно покалечиться об ограждение. Что касается денег, то я о них не думала. Не хочу, чтобы меня поняли превратно: по нынешней жизни и два миллиона на дороге не валяются. Но я рассчитывала, что мне еще раз покорится рекорд страны. Кстати, в этом случае получила бы в пять раз больше, чем просто за чемпионство. Но не повезло — дисквалификация. Сама заметила во время стартового разгона, что наступила на линию, но надеялась, что не снимут. Потом оказалось, что заступила еще раз. Обидно. В забеге пробежала за 23,68 и даже не почувствовала скорости. Оттого казалось, что уж в финале... Потому и заплакала, хотя я не из плаксивых. Просто очень хотелось реализовать проделанную осенью и зимой работу.

— В прошлом году вы выступали сразу на трех спринтерских дистанциях — 100, 200 и 400 метров. Какая из них вам милее?

— Сейчас — 200 метров. Она больше других подходит под мой бег. На «сотне» я уже несколько лет бегу примерно на одном уровне, где-то за 11,50, и прогресса добиться пока не удается. Что касается 400 метров, то меня многие пугали, что это — трудная дистанция, что после финиша — ощущения отвратительные, что для этого надо иметь много здоровья. Но когда попробовала, оказалось, что не так страшен черт, как его малюют. Эта дистанция интересна тем, что ее нельзя «молотить» как придется. Нужно быстро, но умно пробежать первые 200 метров, чтобы хватило сил на вторые. Это приходит с опытом.

— Освоение 400 м — ваша инициатива или тренерская?

— Все получилось случайно. В прошлом году на соревнованиях в Польше меня попросили «закрыть» этап в эстафете 4х400. Я согласилась, а после бега ко мне подошла Ганна Владимировна Гуркова, многократная чемпионка Беларуси 70-х годов, и показала секундомер — 52,4. Я была поражена. Через пару недель уже бежала в такой же эстафете на Кубке Европы в Мальме в составе сборной Беларуси.

— И там, в Мальме, эстафета получилась очень быстрой — 3 минуты 30 секунд. Но через два с половиной месяца на чемпионате континента в Будапеште почти тем же составом пробежали на целых семь секунд медленнее, то есть проиграли себе 60 метров...

— Это вопрос скорее не ко мне, а к тренерам. Знаю только, что не совсем хорошо себя чувствовала Духнова и ее заменила барьеристка Курочкина, что Аня Козак подвернула ногу и выйти на дорожку смогла только после тейпирования и новокаиновой блокады. Я пробежала первый этап за 53,6 и передала эстафетную палочку Нелли Воронковой третьей. Пока приходила в себя, смотрю, она уже последняя и далеко отстала от остальных.

— А ведь и Воронкова серьезно травмировала спину на чемпионате страны... Но вы ведь бежали и другую эстафету — 4х100 метров. Там тоже получилось не оптимально, хотя главная задача — выход в финал — была решена...

— Знаете, как было. Утром 22 августа участвую в забеге 4х100, затем в тот же день вечером — финал 4х100 и через часа полтора — забег 4х400. Я была уже такая выжатая, что никаких эмоций не осталось, все делала «на автопилоте». В короткой эстафете многое зависит от передачи, а она у нас не ладилась еще до чемпионата.

— Коронные 200 метров тоже не принесли удовлетворения?

— Поначалу все получалось отлично: стартовый разгон и сам бег, где-то до 120-130 метров была среди лидеров. Потом вдруг ноги стали чугунными. Финишировала только шестой с результатом 23,52, а в полуфинал попадали первые трое.

— Двумя неделями раньше в Минске ваш бег был куда быстрее — 23,00. В чем причина такого спада?

— Мы с тренерами пришли к выводу, что я, видимо, переработала и недовосстановилась. К тому же этот чемпионат был для меня первым соревнованием такого ранга — я испытывала немалое психологическое напряжение. Кубки Европы проходят куда более спокойно.

— Но в вашей спортивной биографии был еще один европейский турнир...

— Первенство континента среди молодежи в финском Турку. Участниц в беге на 200 м набралось немного. Потому те, кто имел в сезоне более высокие результаты (в том числе и я), сразу же получили пропуск в полуфинал. Место в финале я завоевала, но там бежала не лучшим образом.

— Самое время представить все ваши достижения и вернуться в далекое детство.

СПРАВКА «БДГ».
Наталья СОЛОГУБ. Родилась в Пинске в 1975 году. Легкой атлетикой занимается 15 лет. Финалистка молодежного первенства Европы-97 в беге на 200 м. Рекордсменка Беларуси в беге на 200 м (в залах — 23,52) и эстафете 4х100 м (43,62).

— Родилась я слабым ребенком, а поскольку мой отец по профессии тренер по легкой атлетике, он решил меня закалять спортом. Я стала ходить на тренировки уже во втором классе. Собственно, для меня это не было в полном смысле слова тренировками. Я бегала в свое удовольствие, прыгала, играла с детьми, которые были постарше меня. Через несколько лет начала выступать в беге на 60 и 100 метров за среднюю школу, в которой училась, и за ДЮСШ, где тренировалась. Чаще всего выигрывала. Потом стала бегать барьеры и — тоже успешно. Мне всегда нравилось бегать. У меня широкий шаг, и во время бега возникает непередаваемое чувство парения. Мне часто



Фото В. Литовчина

говорили, что я красиво бегу. В 15 лет показала на «сотне» 12,0, а на 60 — 7,4. В Беларуси моими главными соперницами были Аня Засскокина и Света Сверчкова. Иногда удача улыбалась им, но чаще побеждала я.

В 18 лет уехала в Гомель, где поступила в училище олимпийского резерва. Там попала в руки Виктора Николаевича Федосенко. В УОРе мне все нравилось: и самостоятельность, и поездки на сборы, особенно в Адлер и Палангу, и тренировки. Там я поняла, что отец меня особо не напрягал, это было, скорее, общефизической подготовкой. У Федосенко началась целенаправленная работа, в результате которой я стала мастером спорта. Мои результаты за пару лет выросли до 11,6 (100 м) и 24,5 (200). Кончилось все тем, что Виктор Николаевич стал заниматься бизнесом, на тренировках появлялся редко — приходилось работать самостоятельно. В начале 1996-го меня стали вызывать на сборы тренеры национальной команды Владимир Никифорович Зинченко и Евгений Викторович Гурков. В конце зимы я вдруг четко осознала, что хочу у них тренироваться. Подошла к ним и сказала об этом. Но Гурков мне в ответ: «Не горячись, подумай». Но я уже все обдумала.

— А может, просто в столицу хотелось?

— Не-ет. Мне Гомель очень нравился. То, что Минск — столица, роли не сыграло. Я понимала, что Зинченко и Гурков — лучшие в Беларуси специалисты в области спринтерского бега.

— Вместе с вами тренируется Наталья Сафронникова, которая уже много лет играет роль примы белорусского спринта. Это как-то сказывается на ваших отношениях?

— Если бы не было конкуренции, я бы меньше напрягалась психологически. Но самоуспокоенность — опасное чувство. Конечно, когда мы бегаем отрезки, есть ощущение соперничества. Но это ведь нормально, это только на пользу делу. Вне дорожки мы с Наташей, и все остальные ребята — нас человек восемь — составляем дружную группу. На праздники собираемся вместе.

— Кто определяет микроклимат в вашей группе?

— В первую очередь — тренеры, ну, и каждый из нас добавляет по чуть-чуть — получается здорово.

— Как часто вы тренируетесь?

— Шесть дней в неделю, кроме воскресенья. В подготовительном периоде в Минске — одна тренировка в день, на сборах — две. Каждая продолжается два-два с половиной часа.

— Что дается легко, что — труднее?

— Если выполняем базовую работу, закладываем фундамент на сезон, то мне легче всего отбегать. Бег всегда доставляет мне радость. Понятно, не в состоянии крайнего утомления. Упражнения со штангой не то что не люблю, просто мне из-за роста их выполнять сложнее, чем другим. Тем не менее нынешней зимой уже вышла на летние показатели прошлого года: приседание со штангой весом 110 кг, жим лежа — 60 кг.

— Ради чего вся эта работа?

— Ради результата. Хотелось бы поднять свой рейтинг до международного уровня. В 1999-м была бы удовлетворена временем 22,60-22,70 на 200 м. Хотелось бы продвинуться вперед на «сотне» и попробовать бегать 400. Год Рыжего кота для меня должен быть счастливым, ибо он — мой, я родилась 24 года назад. Более отдаленных планов не строю. Предпочитаю ставить новую цель, выполнив предыдущую. Если пару лет назад у тренеров иногда возникали ко мне какие-то претензии, то теперь такого не бывает. Я постепенно поняла: бег для меня уже не хобби, а работа, любимая работа.

— И утомительная, требующая для восстановления сил нормальных бытовых условий.

— Живем не в роскоши. Но наше динамовское общежитие в сравнении с другими — лучшее. В других я бы жить не стала. Здесь тихо, спокойно, в то же время в центре города, пять минут до метро. Народу здесь немного — 25 человек. В моей комнате, кроме меня, еще двое. Живем мирно, но я (как, наверное, многие) хотела бы жить одна. В Гомеле два года была сама себе хозяйкой.

— После выматывающих тренировок нужно хорошо питаться. На это хватает денег?

— Если собрать все выплаты, что получаю как член сборной страны, миллионов 15 выходит. В принципе, хватает. Готовим сами по очереди: метательница Яна Корольчик, барьеристка Инна Коноваленко и я. Иногда ходим на рынок. Питаемся как обычные люди, ничего особенного. Тем не менее восстанавливаться успеваю. Тут важно соблюдать режим.

— На кого бы вам хотелось походить?

— Вообще-то я не создаю себе кумиров. Но если брать за образец, то ямайскую бегунью Мерлин Отти. Она восторгает меня и как женщина, и как спортсменка. Ей уже 39, а она так же великолепна, как и прежде.

НОВОСТИ

ДРУЖИНА ЛОБАНОВСКОГО — В ПОЛУФИНАЛЕ

Футболисты киевского «Динамо» победили в ответном матче Кубка европейских чемпионов прошлогоднего обладателя приза мадридский «Реал» — 2:0 — и второй раз в истории клуба вышли в полуфинал этого турнира. Оба гола забил Андрей Шевченко. Две недели назад он отличился и в столице Испании (1:1). И тогда, и теперь в составе киевлян играли белорусские легионеры Александр Хацкевич и Валентин Белькевич.

В других четвертьфиналах зафиксированы такие результаты: «Кайзерслаутерн» (Германия) — «Бавария» (Мюнхен, Германия) — 0:4 (0:2). Голы: Янкер — 2, Эффенберг, Баслер. «Интер» (Милан, Италия) — «Манчестер Юнайтед» (Англия) — 1:1 (0:2). Голы: Вентола; Скоулз. «Олимпиакос» (Пирей, Греция) — «Ювентус» (Турин, Италия) — 1:1 (1:2). Голы: Гогич; Конте.

Итак, в полуфинале сыграют «Динамо», «Бавария», «Манчестер Юнайтед» и «Ювентус».

В Кубке УЕФА итальянская «Парма» после поражения от французского «Бордо» (1:2) дома сумела взять оглушительный реванш — 6:0 (по 2 мяча забили Креспо и Кьеза). «Болонья» же после убедительной домашней победы (3:0) проиграла в Лионе «Олимпику» — 0:2, но продолжит борьбу за трофей. Третий французский клуб — «Олимпик» же, но из Марселя, добился в испанском Виго нулевой ничьей против «Сельты» и благодаря одержанной две недели назад победе (2:1) вышел в полуфинал. Зато другая команда с Пиренеев — «Атлетико» сумела в Риме огорчить местных тиффози, победив «Рому» с таким же счетом, что и в Мадриде — 2:1.

ВЫИГРАЛИ, НО НЕДОВОЛЬНЫ

Вчера женская сборная Беларуси по гандболу провела в Гомеле отборочный матч чемпионата мира против команды Испании и победила — 25:22. Вряд ли наши спортсменки и их тренер Леонид Гуско могут быть довольны таким счетом. 21 марта предстоит ответный матч в испанском Овьедо, где хозяйки постараются перекрыть дефицит. Цена общей победы — путевка в финальный турнир чемпионата мира.

Я ТЕБЯ НЕ ТРОГАЮ — ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ

Внеочередная сессия Международного олимпийского комитета, посвященная вопросам коррупции, продемонстрировала трогательное единство в рядах этой организации. Президент МОК Хуан Антонио Самаранч поставил вопрос о вотуме доверия. Из 90 членов МОК 86 проголосовали за доверие Самаранчу. В ответ тот не стал раскручивать вопрос об изгнании заподозренных в коррупции. Были только утверждены решения исполкома об отставках шести членов МОК (от Судана, Мали, Конго, Эквадора, Чили, Самоа) и приняты к сведению заявления о самоотставках еще четверых, о чем сообщалось еще в конце января. Заявления вице-президента МОК Паунда о том, что в коррупции подозревается почти четверть членов комитета, повисли в воздухе.

ДОПИНГОВЫЕ РАЗОБЛАЧЕНИЯ

Украинская федерация легкой атлетики дисквалифицировала на 2 года чемпионку мира и Европы в толкании ядра Виту Павлыш, так как в ее допинг-пробе, взятой на недавнем чемпионате мира в Маебаши (Япония), обнаружен запрещенный препарат станозолол. Положительный допинг-тест и у серебряного призера россиянки Ирины Коржененко. Таким образом, золотая медаль, видимо, перекочует к другой россиянке — олимпийской чемпионке Светлане Кривелевой.

СУББОТА, 20 МАРТА



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. Фильмы 1-3-й.
9.55 Здоровье. Тележурнал.
10.20 «Сегодня с вами...». Директор Республиканского центра детско-юношеского туризма и экскурсий Сергей Митрахович.
10.50 Международные спортивные новости.
11.10 Вершина мира. Телевикторина.
11.35 Око. О рекламе и не только...
12.00 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.35 Сущность. Духовная программа.
13.05 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
13.55 Родное слово. Творческая молодежь Беларуси.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. «Психология азартных игр».
15.55 «Все мы родом из детства». 4-й Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Могилевская область. Часть 2-я.
16.50 Бон тон. Тележурнал моды.
17.20 Ток-шоу «Это моя работа». Защита прав потребителей.
17.50 «Театр - моя жизнь». Творческий вечер режиссера Григория Боровика.
18.40 Земляки. Солигорск.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Спортлото.
21.50 Э.Робертс и Г.Скачи в лирической комедии «КОКОЛЬЩИК».
23.25 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.40 Видимо-невидимо.



7.00 Вахтанг Кикабидзе в детективе братьев Вайнеров «Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ...»
8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Юрий Любимов, Олег Меньшиков, Алексей Герман, Борис Гребенщиков в программе «Звезды «Триумфа».
12.15 Валентина Теличкина в фильме Льва Кулиджанова «НЕЗАБУДКИ».
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 В мире животных.
15.25 Мультфильм.
15.40 Умницы и умники.
16.05 Как это было. Бегство Нуриева. 1961 год.
17.05 Приглашает Концертная студия «Останкино». Валерий Леонтьев.
18.05 «Серебряная серия». Пьер Ришар и Виктор Лану в комедии «ПОБЕГ».
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
22.35 Новости спорта.
22.50 В ожидании «Оскара». Ник Нолте в фильме «ВВЕРХ-ВНИЗ ПО БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ».



7.00 Мультфильм.
7.25 «АНДРИЕШ». Фильм для детей.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Русалочка». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Любовь с первого взгляда.
10.45 Подиум д'Арт.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 Ольга Кабо, Михаил Глузский и Георгий Тараторкин в фильме Льва Кулиджанова «УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО».
15.40 «РОБОТ ФРЕНКИ ШТЕЙНА». Худ. фильм для детей.
16.00 «СЛУЧАЙ В ПЕКАРНЕ». Худ. фильм для детей (Исландия).
16.15 «Театр + TV». Галина Волчек. «Люди моей жизни». Часть 1-я.
17.00 Моя семья.Избалованные люди, какое остается впечатление от общения с ними? Героиня программы, юная и практичная леди, считает, что общение с ней достойно материального вознаграждения, и эту точку зрения целиком и полностью разделяют ее родители.
18.00 Сиреневый туман.
19.30 Дон «Дракон» Уилсон в боевике «ПРОРОК» (США).
21.10 Кристиан Слейтер и Патриция Аркетт в криминальной мелодраме по сценарию Квентина Тарантино «НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ».
23.15 Горячая десятка.





9.10 «Читая Библию». Ветхий завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 Х.Родриго. «Концерт Аранхуэс». (Концерт для гитары с оркестром).
10.00 «Не надо оваций». Е.Весник.
10.50 «Играй, рожок».
11.05 Ток-шоу «Наобум».
11.35 «МОЯ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм.
13.00 «Великие дворцы мира». Шенбрун.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Дорогая Елена Сергеевна». Спектакль Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского (г. Душанбе).
15.55 Международное обозрение. Ведущий И.Иванов.
16.35 «Очевидное - невероятное.
17.00 «Рассказы старого сплетника». Авторская программа А.Белинского.
17.30 Новости.
17.35 Дом актера.
18.00 Мысли о Рихтере.
18.45 «Судьба, судьбою, о судьбе».
19.35 Чудо-сказка.
19.45 Мультипликационные фильмы.
20.05 Легенды Большого.
21.25 «Кто там...».
21.50 «РАЙСКИЕ ПТИЧКИ». Худ. фильм.
22.50 Блеф-клуб.



7.00 Мультсериал «Битлджус» (США).
7.25 Наше кино. Детектив «ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал.
9.40 Впрок.
9.55 Телеигра «Пойми меня».
10.25 «Старый телевизор» вспоминает.
11.15 Профессия - репортер.
11.30 Своя игра.
12.00 Российский хоккей на НТВ.
14.30 «Русский век». Константин Титов в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Приключенческий фильм «ЭКСПЕРИМЕНТ «ФИЛАДЕЛЬФИЯ».
Фантастический фильм, отправной точкой которого послужил тот не менее реальный факт. В 1943 году американское военное командование проводило секретный эксперимент по превращению военных кораблей в невидимые для противника объекты. Последствия у этой акции оказались самыми непредсказуемыми... Режиссер - С.Раффилл. В ролях: М.Паре, Н.Аллен, Б. Ди Чикко, Э.Кристмас.
20.30 «Итого».
21.45 Премьера НТВ. Фильм Владимира Бортко «ЦИРК СГОРЕЛ, И КЛОУНЫ РАЗБЕЖАЛИСЬ».
Драма. История знаменитого некогда режиссера Худокормова, пытающегося адаптироваться в новой реальности. «Все, что вы увидите на экране, - утверждает режиссер, - было и в жизни. Все это происходило со мной...». Сценарий писался в расчете на актере Николая Караченцова, которого режиссер назвал своим alter ego. Режиссер - В.Бортко. В остальных ролях: Таня Ю, К.Качалина, Н.Русланова, З.Шарко, Т.Васильева, М.Шукшина.
23.45 «Про это». Ток-шоу.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Красная шапочка».
7.45 Сериал «Неоновый всадник».
8.35 Сериал «Таинственный остров».
9.05 Star старт.
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
10.45 Диск-канал.
11.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
11.30 Кинотеатр ТВ-6. «СВАТОВСТВО ГУСАРА «.
12.50 Программа А.Политковского «Территория ТВ-6».
13.15 О.С.П.-студия.
14.10 Это - Жириновский.
14.40 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса»: «Нью-Йорк. Июль 1920».
15.40 Ток-шоу «Я сама». «Моника Левински: за и против».
16.55 Документальный сериал «Красная полоса»: «Мосгаз».
17.30 Дорожный патруль.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Мировая премьера». Часть 2-я.
18.35 СВ-шоу.
19.05 Роберт де Ниро, Леонардо Ди Каприо, Элен Баркин в фильме «ЖИЗНЬ ЭТОГО МАЛЬЧИКА».
Драма в стиле ретро. Героиня этого фильма Кэролайн разошлась с мужем и одна воспитывает сына-подростка. В поисках лучшей доли они начинают скитаться по американской провинции, и наконец, в небольшом городке Кэролайн вторично выходит замуж. Однако ее избранником оказался грубый и деспотичный мужчина, требующий от домашних беспрекословного подчинения и установивший в семье жестокий лагерный порядок... Режиссер - М.Кейтон-Джонс. В ролях: Р.Де Ниро, Э.Баркин, Л.Ди Каприо.
21.10 Док. фильм «С любовью к Лео».
22.00 Те Кто недели.
22.30 Диск-канал. Максидром.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ТСН-6.
23.30 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА



8.00 Сериал «Города мира» (США).
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.грамма.
9.00 Новости.
9.15 Мультиклуб.
9.45 «Я рисую».
10.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.25 «Все нормально, мама!».
11.00 Международные спортивные новости.
11.20 Арсенал. Программа об армии.
11.45 Сделано в Беларуси.
12.00 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.15 Телевизионный Дом кино.
12.40 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
13.15 Сериал «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.00 Сельчане. Гродненский район.
14.25 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
16.05 «Древо жизни».
16.30 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.20 Ж.Маре и Л.дэ Фюнес в комедии «ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ».
18.55 Теленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Удо Диркшнайдера и группы «Accept».
21.25 «Синема». Худ.фильм режиссера К.Лиззани «КИНОПЛЕНКА».
23.25 Премьера песни.
23.35 Автопарк.
23.45 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. «Гомельские рыси» - «Автозаводец»(Минск).
0.25 Бархатный сезон.



6.35 Герой Киплинга в приключенческом фильме «КИМ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки». Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Армейский магазин.
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.50 Крестьянские ведомости.
12.20 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Милый враг».
13.10 Веселые истории в журнале «Ералаш» N 108.
13.25 «Смехопанорама».
14.15 Клуб путешественников.
15.00 Музыкальный сериал «Симфонические тайны».
15.30 «Дисней-клуб»:»Тимон и Пумба».
15.55 «Дисней-клуб»:»Аладдин».
16.25 «Серебряный шар». Алла Ларионова. Ведущий - В.Вульф.
17.05 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.50 Кремлевский заговор в детективе «СЕРЫЕ ВОЛКИ».
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. «ТРИ МУШКЕТЕРА». Новая голливудская версия.
Эта экранизация романа Александра Дюма признана самой шикарной. Съемки проходили в Европе, для фильма было создано более 1500 костюмов. Актеры подобраны очень удачно. Жаль только, что многие сюжетные линии опущены, в частности, история с алмазными подвесками королевы. Режиссер - С.Херек. В ролях: Ч.Шин, К.Сазерленд, К. О'Доннел, Р. Де Морней.
22.30 Футбольное обозрение.
23.00 Новости культуры.
23.15 В ожидании «Оскара». Гвинет Пэлтроу. Молодежная комедия «ЧУЖИЕ ПОХОРОНЫ».



7.00 «Пер Гюнт». Мультфильм.
7.30 Служу Отечеству.
8.00 Сельские вести.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок».
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.05 Диалоги о животных.
17.05 Старая квартира. Год 1981-й.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Александр Абдулов, Александр Панкратов-Черный, Елена Цыплакова и Ирина Шмелева в комедии «ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!».
21.25 «К-2» представляет: Брюс Уиллис, Ник Нолте и Роберт Родригес в программе «Абзац».
22.20 Дежурная часть.
22.45 Кинозал «К-2». Фильм Валерия Рубинчика «ПЕЙЗАЖ С ТРЕМЯ КУПАЛЬЩИЦАМИ».
Легкая импровизация на тему любви, происходящая в провинции, в курортной зоне в межсезонье. Все персонажи фильма живут в разладе со своим внутренним миром и с окружающими, что еще более угнетает. Но они не могут переломить ход событий и чтолибо изменить в своей жизни... Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: Р.Адомайтис, О.Бартенева, В.Котовицкий, В.Петриченко, М.Рубинчик, Е.Внукова. Россия, 1995 г.



9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
9.50 Программа мультфильмов.
10.40 В тридевятом царстве.
11.05 Документальные фильмы.
12.20 Фрагменты из оперы П.И.Чайковского «Мазепа».
12.35 «Экспедиция «Чиж». «Вечер в кунацкой» (об истории и культуре Адыгеи).
13.00 «Великие дворцы мира».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Музыка из Петербурга.
14.25 Телесуфлер.
14.40 «Всему начало здесь...». Н.Некрасов.
15.35, 17.35 Шедевры мирового музыкального театра. Опера Дж.Верди «Трубадур». В постановке театра «Арена ди Верона».
17.30 Новости.
18.25 «Судьба, судьбою, о судьбе».
19.20 Чудо-сказка.
19.40 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
20.05 «Театр одного художника». Варвара Бубнова.
20.25 Последнее интервью Галины Улановой.
21.20 Программа передач.
21.25 «Pro memoria».
21.40 «ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ». Худ. фильм.
Фильм повествует о судьбе Иштвана Ждания - сына крупного землевладельца. Наступает первая мировая война, и Иштван с братом отправляются на фронт. Вскоре в Венгрии происходят революционные события. Иштван пытается найти свое место в изменившейся исторической реальности. Режиссер - М.Янчо. В ролях: Б.Лайош, К.Габор, У.Киер.
23.00 Хамелеон.



7.00 Николай Черкасов в фильме «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА».
8.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 К 110-летию Александра Вертинского. Худ. фильм «АННА НА ШЕЕ».
11.15 Большие деньги.
11.40 Наше кино. Олег Борисов в детективе «КРАЖА». 1-я и 2-я серии.
13.55 «Жизнь замечательных зверей» (Великобритания).
14.30 «Русский век». Ринат Дасаев в беседе с Андреем Карауловым.
15.20 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». «Король Георг VI и королева Елизавета» (США - Великобритания).
15.50 Телеспецназ.
16.40 «Арина». Программа А.Шараповой.
17.30 Итоги. Предисловие.
18.00 Мир кино. Бернар Жиродо и Жерар Ланвен в приключенческом фильме Патриса Леконта «СПЕЦИАЛИСТЫ» (Франция).
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». «Меж двух огней» (Канада-США).
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. Сигурни Уивер, Бен Кингсли и Стюарт Уилсон в фильме Романа Поланского «СМЕРТЬ И ДЕВУШКА».
Психологическая драма, действие которой происходит в одной из латиноамериканских стран. Женщина, пережившая ужас тюремных застенков, неожиданно встречает своего мучителя... Режиссер - Р.Полански. В ролях: С.Уивер, Б.Кингсли, С.Уилсон.США - Франция, 1994 г.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Беляночка и Розочка».
7.45 Сериал «Неоновый всадник».
8.40 Сериал «Таинственный остров».
9.05 «Чердачок». Юмористическое шоу.
9.25 Диск-канал.
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.30 Кинотеатр ТВ-6. Марианна Вертинская в детективе «СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ». 1-я и 2-я серии.
14.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.00 «Звезды о звездах»: Бари Алибасов.
15.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Развод по-русски».
16.30 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Майкл Мэдсен в триллере «НАВСТРЕЧУ НЕПРИЯТНОСТЯМ».
Приключенческий фильм. Когда Гарри выиграл в карты пять тысяч долларов и автомобиль в придачу, он решил, что жизнь началась заново. И вдруг в багажнике своей новой машины он обнаружил нечто неприятное... Режиссер - Д.Райшер. В ролях: М.Мадсен, П.Аркетт, Ф.Стенли. США, 1992 г.
21.40 Наша музыка: Владимир Асимов.
22.40 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
23.10 Ночной сеанс. «ОТВЕТНЫЙ ОГОНЬ».

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 8 19.03.99г.

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Первый заместитель гл. редактора **Светлана КАЛИНКИНА**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**
Заместитель гл. редактора **Александр ФЕДУТА**

© БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА март 1999 г.

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ **тел.: (0232) 53-99-82**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97
E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 13750
Тираж 21000
Цена в киосках «Белсоюзпечати» 19000
у других распространителей договорная
Заказ 393
Подписано в печать 18.03.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю